الكواكب

العدد ٧٧٢ - ٢١ يونيه ١٩٦٦ - ٤٠ مليما

الفائزة الأولى
في مسابقة الكواكب
في هذا العدد
نتيجة المسابقة
وأسماء الفائزين

عالم صغير


ريتشارد بيرتون


ايرول فلين


آن مرجريت

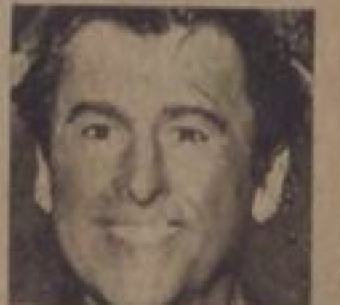

صوفيا لورين


فرنا ليزى


جولى آندروز


اورسون ويلز


انيتا اكبرج


ستيوارت جرينجر

لندن :
جولى اندروز .. عينت اثنين من الحراس لحراستها . حدث ذلك بعد أن تسلق أحد المعجبين سور فيللتها ، بالرغم من ارتفاع السور .. فابلغت البوليس ، وعينت الحارسين .

هوليوود :
آن مرجريت ، هى الوحيدة التى لم ترفع دعوى على مؤلف كتاب « وادى العرائس » الذى ظهر فى هوليوود أخيرا .. كثير من القراء رفعوا دعوى على المؤلف ، لانهم رأوا صورتهم فى الكتاب، وبشكل يسىء اليهم . آن تفكر فى التعاقد معه لانتاج القصة فى فيلم تقوم هى بدورها فيه ..

روما :
ريتشارد بيرتون ، فاجأ العاملين فى فيلم « ترويض النمرة » الذى تقوم فيه زوجته اليزابيث بدور البطولة عندما حضر اليهم فى غير موعده . كان ريتشارد يسوق السيارة بسرعة كبيرة ويخالف اشارات المرور . حتى أن اليزابيث خافت من كثرة المخالفات .

فييتنام :
سين فلين ، ابن الممثل القديم ايرول فلين ، قرر أن يعمل مصورا فى المعارك الدائرة الان فى فييتنام .. الطريف انه وقع فى كمين نصبته له قوات الفيتكونج ، لكنه نجا باعجوبة بعد أن ترك آلة التصوير ، واخذ سلاح احد القتلى .. ليحارب به . سين مثل بعض الافلام .

هوليوود :
انيتا اكبرج .. عرف انها زادت كثيرا خلال الايام الاخيرة .. واصبح وزنها يثير الدهشة . انيتا دعت بعض أصدقائها ليروا حقيقة وزنها فعلت الدهشة وجوههم ، لانها كانت نحيفة جدا .. ولم يعرف احد السر !!

روما :
كلوديا كاردينالى .. تعودت أن تكتب بخطها الاهداء الى معجبيها .. وغالبا يكون اهداء مثيرا مثل .. «لك الى الابد » . أحد اصدقائها لفت نظرها الى هذه العبارات ، وقال انها ربما تفهم بشكل آخر . فوعدته كلوديا أن تغير هذه العبارات .

لندن :
ركس هاريسون .. استبدل سيارته البنتلى الفخمة ، بسيارة رولزرويس . السبب أن السيارة الاولى كانت تصدر ضجيجا فظيعا حارت معه « ورش » انجلترا كلها .

فرنسا :
صوفيا لورين .. وزوجها كارلوبونتى ، سيبيعان قصرهما فى روما ، اذا لم تقر المحاكم الايطالية زواجهما . ثمن القصر ٢ مليون دولار .

هوليوود :
فيرناليزى .. الممثلة ذات الشهرة المحدودة فى ايطاليا . أصبحت من أشهر ممثلات هوليوود . ارتفع أجرها الى ٣٧٥ الف دولار عن الفيلم .


كلوديا كاردينالى

امريكا :
ارسولا أندريس .. محجوزة حتى عام ١٩٦٩ ، ولذلك ترفض قبول العروض السينمائية ، قبل هذا التاريخ . ارسولا من سنوات لم تكن شيئا كبيرا ! ! ..

لندن :
جولى كريستى، الحائزة على اوسكار هذا العام ، مرشحة لاوسكار العام القادم عن فيلمها « فهرنهايت ٤٥١ » . جولى تقوم بدورين فى الفيلم .. دور رئيسى وهو ليندا زوجة أوسكار وارنر ودور ثانوى وهو دور مدرسة . لكن.. هل تسمح قوانين الاوسكار بذلك ؟ !

هوليوود :
ميرل اوبرن .. التى تمثل حاليا فيلم « الفندق ».. تمتلك اثمن مجوهرات فى العالم . هذه المجوهرات اصبحت ملكها بعد أن ارتفع أجرها فى السينما ، ميرل يرافقها اثنان من البوليس السرى لحراستها .

كان :
الممثل المخرج العظيم اورسون ويلز .. قال أخيرا عن السينما سكوب .. « انها تصلح للعرض العسكرى فقط » .

باريس :
صوفيا لورين قالت لاحد الصحفيين .. آسفة ، أنا مدام بونتى . الا تعرف اننى وكارلو زوجان ! .. كان الصحفى قد ناداها .. « مدام لورين » .


اليزابيث تيلور

هوليوود :
ديبى رينولدز .. سألوها هل ستعودين الى زوجك السابق ايدى فيشر .. ردت بانها لا تفكر فى هذا .. لانها سعيدة الان ! . ديبى ستمثل فيلما عن الطلاق أمام ديك فان دايك. اسم الفيلم « طلاق على الطريقة الامريكية » .

البندقية :
ستيوارت جرينجر .. اهدى زوجته هدايا قيمتها الف دولار .. عندما كان مارا بالبندقية . ستيوارت دعا صاحبة المحل على العشاء، لان زوجته كانت سعيدة بالهدايا . المعروف أن زواج جرينجر من انجح زيجات هوليوود .

هوليوود :
مايا فارو .. خطبت سرا لفرانك سيناترا .. برغم فارق السن بينهما . الغريب أن والدة مايا تظهر الان مع شاب فى عمر ابنها وتقول انه خطيبها . يبدو ان العائلة لا تعرف شيئا من الاصول!



هدى هدايت : الفائزة الاولى

• نتيجة مسابقة الكواكب •

- الفائزة الأولى هدى هدايت تمثل مع نادية لطفى ورشدى أباظة
- صلاح أبو سيف يختار ٥ فائزين لفيلمه الجديد الذى يصوره فى سبتمبر
- على الزرقانى كان يؤلف المواقف ليمثلها المتسابقون!
- جمال الليثى طلب إجراء إختبار سينمائى للفائزتين الأولى والثانية
- وحيد فريد يشخط فى الفائزة الأولى لتمثل أمام الكاميرا!

مبروك .. للفائزين

تحقيق: عبد النور خليل

هذه هى نتيجة مسابقة «الكواكب» .. كانت هذه المسابقة من أكبر مسابقات الكواكب لاختيار الوجوه السينمائية الجديدة .. ١٦ فتاة وشابا نجحوا فى المسابقة بينهم طفلة فى العاشرة .. درجات الفتيات الفائزات كانت أعلى من ٨٠٪ والشبان جميعا زادت درجاتهم على ٧٠٪ .. ان «الكواكب» تهنىء الفائزين والفائزات وتتمنى حظا سعيدا للباقين ..





الفائزتان الاولى هدى هدايت وا لثانية رجاء صادق فى مقر شركة القاهرة للسينما مع جمال الليثى وصلاح أبو سيف واسماعيل القاضى



رجاء صادق : الفائزة الثانية !



ابتسام مصطفى ندا : الفائزة الثالثة!





فى احد الامتحانات التى عقدتها لجنة مسابقة « الكواكب » للوجوه الجديدة ، فوجىء الممتحنون ، بشاب فى الخامسة والعشرين من عمره تقريبا ، يدخل قاعة الامتحان ، وهو يجر ساقه اليمنى ويستند الى « عكاز » ، ووران سمت ثقيل ، ودقات عكاز المتسابق على الارض تتعالى وهو يتقدم فى الحجرة . وبيده الاخرى راح يوزع منشورا كتبه بخط يده ، بعدد اعضاء اللجنة ، وراح يوزعه عليهم واحدا واحدا .. كانت له شروط لكى يمتحن تتلخص فى : نصف مليون جنيه كحد أدنى للاجر و ٥٪ من دخل الشباك وملكية نيجاتيف الفيلم الذى يمثله ونسخة بعد سنتين من عرضه وحق اختيار البطلة .. وفى ذيل هذه الشروط جميعا وقع بامضاء وكيله وهو أشهر وكيل للنجوم فى هوليوود : الدو موردو .

وتبادل أعضاء اللجنة النظر وابتسموا عندما قال على الزرقانى :

● علم !

● طفلة فى العاشرة من عمرها تفوز بالمركز الثالث فى المسابقة !
● عقود سينمائية من شركات القطاع العام للفائزات والفائزين

المؤلف الفورى

وفى المرات الاربع التى عقدت فيها لجنة المسابقة الامتحان ، كان على الزرقانى ، كاتب السيناريو المعروف ، حلقة الوصل بين المتسابقين واللجنة ، كان على يبدأ بالاسئلة المباشرة دائما ، وكانت هذه الاسئلة فى العادة مفاجئة ، سأل فتاة بمجرد دخولها :

● انت بينك وبين فتحية ايه ؟! .. بتتكلم عليك ليه ؟!

وكان واضحا أنه باغت الفتاة ، فقد أمضت لحظات وهى صامتة ، تقلب نظراتها القلقة فى وجوه أعضاء اللجنة تنتظر أن ينجدها احد من « المطب » .. وكان هذا « المنقذ » دائما هو كمال الشيخ او بركات .. يبدأ فى اعادة السكينة الى الفتاة القلقة بسؤال عن علاقتها بالسينما كفن تراه على الشاشة ، أو سؤال عن نجمها ونجمتها المفضلة .. على أن على الزرقانى لم يكن يكتفى بهذا .. كان على يتناول ورقة مما أمامه ويكتب جملة حوار يدفع بها الى المتسابقة أو المتسابق وهو يطلب منه أن يؤديها قراءة وتمثيلا ، مرة « كوميدى » ومرة فى « حزن باك » ومرة بين بين .. وتحولت الى هاو لجمع « الحوار الفورى » الذى يؤلفه على الزرقانى وهو يجلس بين أعضاء اللجنة طوال المرات الاربع التى عقدنا فيها الامتحان ..

كتب على مرة هذا الحوار لمتسابقة : « انا يا احمد ماقدرش ارتبط بالوعد اللى اخدته على نفسى .. اعذرنى .. فيه ظروف اقوى منى .. انا .. انا باحبك .. لكن مش قادرة استحمل الموقف .. سامحنى . » وقرأت الفتاة الورقة التى اعطاها لها على الزرقانى ، وقالت له :

— انت خطك مش مقرى .. ثم مين قال لك انى انا باحب سى أحمد دا .. انا ماباحبش حد ..

وسائق من الاسكندرية توسم فيه على استعدادا لادوار الكوميديا فكتب له : « قسما بالذى سيدخلنى الجنة ويحدفك فى جهنم الحمرا ، ان ماقفلت بقك بالضبة والمفتاح لارقعك مرزبة أنزلك سابع أرض »

ولم يكن على الزرقانى وحده ، صاحب المفاجآت بين أعضاء اللجنة ، كان كل عضو له مفاجآت ولوازم ، وحيد فريد مثلا كان يصر على ان يسأل دائما عن المدرسة أو المعهد أو الكلية التى يدرس فيها المتسابق اذا كان طالبا ، والتى تخرج أو درس فيها اذا كان موظفا .. وكان كمال الشيخ يصر للنهاية على ان يعطى المتسابقة أو المتسابق الفرصة كاملة .. وفى الوقت الذى كنا نظن جميعا ، أن المتسابق قد أنهى كل الامتحان ، اذا بكمال يبدأ سؤالا جديدا يتركز على شىء لم نكتشفه من قبل فى المتسابق الذى يقف امامنا .. وفى الوقت الذى كانت درجات ولى الدين سامح بالقطارة ، ومقرونة دائما بتعليقات معينة مثل « تصلح للمسرح فقط لان انفها اكبر من اللازم » وكان جمال الليثى لا يكتفى بمجرد اعطاء درجة ، بل كان يسجل كل الاجابات ويستخلص منها مايريده ويدونه ، وكان سعد الدين وهبة يعطى درجاته بحساب دقيق تماما كالاسئلة التى يوجهها بحساب دقيق أيضا ..

المساعد وحده نجح

ومن اطرف ماحدث ، ان متسابقا اصر على أن يعيد امتحانه ، وجاء يحمل مستندات تؤكد أن ظروفه النفسية عندما دخل الامتحان الاول لم تكن طبيعية ، واعطيناه فرصته ، وتدرب مع زميل له ، لم يكن مشتركا اصلا فى المسابقة على تادية مشهد من مسرحية « موت بائع متجول » لآرثر ميللر ، وكانت المفاجأة ان الذى جاء يساعده قد اثار انتباه اللجنة أكثر ، ونال درجات أهلته للفوز فى المسابقة ..

على أية حال ، لقد عشنا فى التجربة عدة أشهر ، وكانت

أبو الفتوح عمارة



اميل صايغ



سعيد العقبى



احمد ابو سريع حسن



المسابقة الاخيرة للكواكب في رايي - وقد اشتركت في تحضير مسابقتين من قبل - أكبر وانجح المسابقات .. ففي هذه المرة ، كانت الفرصة مهيأة لاختيار أكثر من فائزة وفائز ، وكانت فرصة العمل لهؤلاء الفائزين في شركات القطاع السينمائي العام أكبر .. وقد حرص أعضاء اللجنة على أن يبذلوا كل جهدهم ، خاصة وقد كانت الترشيحات الاولى قد رشحت للفوز ٢٥ فتاة و ٨٩ شابا ، وكانت عملية التصفية التي تمت على اربعة أسابيع متواصلة شاقة وتتطلب جهدا كبيرا حقا ..

كانت لجنة الامتحان مشكلة من : ولي الدين سامح وهنري بركات وجمال الليثي وسعد الدين وهبة وصلاح ابو سيف وكمال الشيخ وعلى الزرقاني ووحيد فريد وعبد العزيز فهمي ورجاء النقاش ومحمد صبري وعبدالنور خليل .. وكانت قاعدة الفوز في المكان الاول للمتسابقات هي الحصول على أكثر من ٨٠٪ من مجموع الدرجات ، وأكثر من ٧٠٪ بالنسبة للمتسابقين ..

الفائزات

وقد فازت بالمكانة الاولى بين الفائزات المتسابقات فتاتان وطفلة في العاشرة من عمرها ، وكانت درجاتهن كما يلي :

- هدى هدايت حصلت على ٩٦٪ من مجموع الدرجات .
- رجاء صادق حصلت على ٩٣٪ من مجموع الدرجات .
- ابتسام مصطفى ندا « ١٠ سنوات » حصلت على ٨٣٪ من مجموع الدرجات .

في الوقت الذي اعطت فيه اللجنة لقب « الفائزة الثانية » لاربع فتيات أخريات تراوحت درجاتهن بين ٨٠٪ و ٥٥٪ هن :

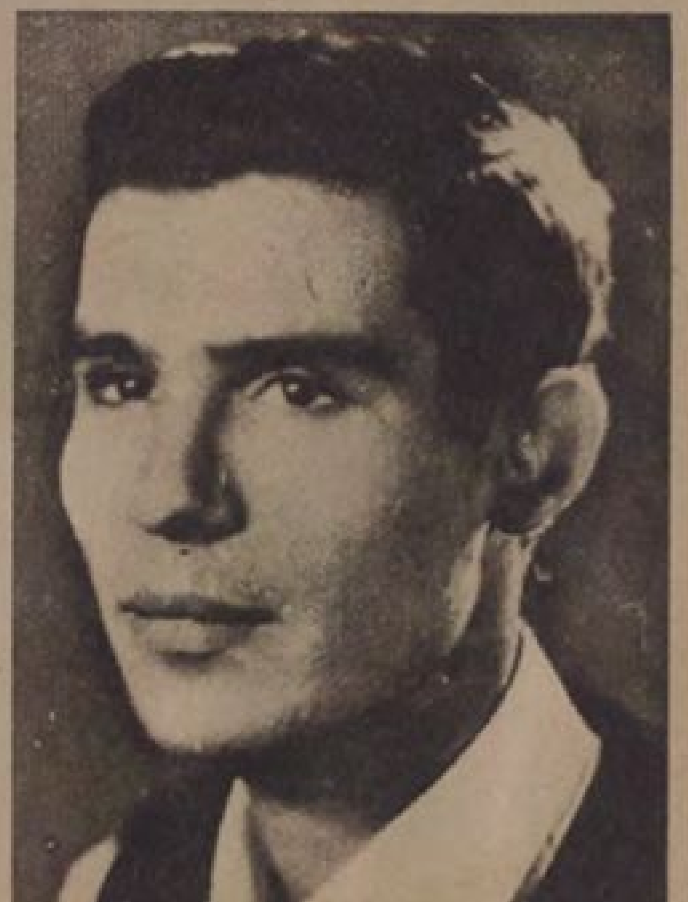
فوقية فريد ابراهيم ٧٢٪ ومنى محمود عثمان « ١٢ سنة » ٦٣ر٥٪ وفريال كامل شحاتة ٦١ر٥٪ وشوشو


شوشو حمدى

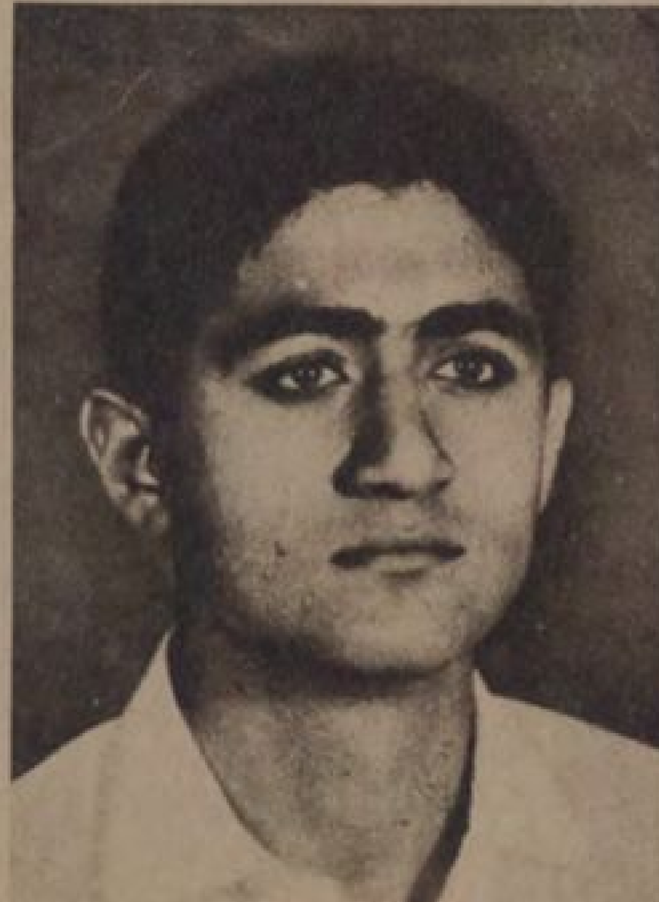

فوقية فريد ابراهيم


منى محمود عثمان


فريال كامل شحاتة


محمود عمر


ناجى زكى


محمد مصطفى العنانى


عوض المختار ابو بكر

حمدى ٥٩٪ واوصت اللجنة مجلة « الكواكب » أن تهتم بهن اهتماما خاصا وتتيح لهن فرصة العمل فى السينما والمسرح والتليفزيون .

٩ فائزين

اما الفتيان ، فقد فاز منهم ٩ فتيان من بين ٨٩ شابا وقفوا أمام اللجنة فى امتحانات التصفية وكانت درجاتهن اكثر من ٧٠٪ من مجموع الدرجات وهم :

- ابوالفتوح عمارة ٥ر٨٧٪
- محمود عمر ٥ر٨١٪
- صلاح دياب ٥ر٨٠٪
- ناجى انجيل زكى ٧٥٪
- مصطفى احمد العنانى ٧٥٪
- احمد ابو سريع حسن ٧٣٪
- سعيد حسن العقبى ٧٣٪
- اميل صايغ ٧٣٪
- عوض مختار ابوبكر ٧١٪

على أن مجموعة كبيرة من المتسابقين كانوا على مستوى طيب ، وكانت درجاتهم تتراوح بين ٦٠٪ و ٦٨٪ وهؤلاء ستمد لهم « الكواكب » يد المساعدة فى مجالات العمل الفنى وتسهم فى أن يأخذوا حظهم ايضا من النجاح ..

أول فيلم

كان من شروط المسابقة ، أن تتيح « الكواكب » للفائزات والفائزين فى المسابقة فرصة العمل فى الافلام التى تنتجها شركات القطاع السينمائى الثلاث (شركة القاهرة للسينما والشركة العامة للانتاج السينمائى العربى « فيلمنتاج » والشركة العامة للانتاج السينمائى العالمى « كوبرو فيلم ») بل ان الشركات الثلاث كانت ممثلة برؤساء مجالس ادارتها او بعض أعضاء مجلس الادارة فى لجنة المسابقة التى أجرت امتحانات التصفية النهائية ..

وقد اختارت فعلا شركة القاهرة للسينما الفائزات الثلاث الاولى ، هدى هدايت ورجاء صادق وابتسام مصطفى ندا للعمل فى أفلامها الجديدة .. الاولى والثانية سيعملن مع فطين عبد الوهاب فى الفيلم الجديد الذى يخرجه لشركة القاهرة وهو « عندما نحب » بطولة نادية لطفى ورشدى اباظة .. والثالثة ، وهى الطفلة التى ستسند اليها شركة القاهرة للسينما دورا فى فيلم جديد .. أما الفائزون التسعة من الشبان ، فقد رشحهم جمال الليثى أيضا للعمل فى افلام شركة القاهرة الجديدة ، خمسة منهم سيعملون مع صلاح ابو سيف فى فيلمه الجديد «الزوجة الثانية » الذى يبدأ تصويره فى اوائل سبتمبر والاربعة الباقون سيعملون فى أفلام أخرى يخرجها كمال الشيخ وفطين عبد الوهاب ..

اختبار سينمائى

وفى خلال الاسابيع القليلة الماضية ، تحولت الى «امبريزاريو» بلغة أهل السينما ، صاحبت الفائزتين هدى ورجاء الى لقاء مع جمال الليثى وصلاح أبو سيف فى شركة القاهرة للسينما .. لقاء للتعارف ، بدأ بالكلام فى «العقود» و « الفلوس » والاضواء السينمائية وانتهى بأن طلب جمال الليثى ان يجرى للفائزتين اختبارا سينمائيا فى ستوديو نحاس واتفق فعلا مع مدير التصوير وحيد فريد على اجراء الاختبار ..

وعدت اصاحب هدى ورجاء الى ستوديو نحاس ، وكان وحيد يعمل فى تصوير فيلم « الخروج من الجنة » ، وكان علينا ان ننتظر حتى ينتهى من تصوير المشاهد التى اشترك فى تمثيلها فريد الاطرش وهند رستم

وفى حجرة الماكياج بالاستوديو ، راح الحاج مصطفى القطورى ، الماكيير المعروف يعد هدى ورجاء للوقوف أمام الكاميرا ، وبالطبع كانت كل منهما تعانى من القلق ، وحاولنا بقدر الامكان أن نبتعد بهما عن الاحساس بالخوف ، وخاصة ان كلا منهما كانت تعانى مما سمعت عن « رهبة الكاميرا » وكبار الممثلين الذين تغلبهم الرهبة فلا ينطقون ..

أنت كذابة

حانت اللحظات الفاصلة ، ووقف وحيد فريد خلف الكاميرا ، وطلب من هدى أن تدخل من شرفة فى البلاتوه ، كانت هند تمثل فيها مشهدا مع فريد الاطرش قبل أن يبدأ الاختبار ، قال لها وحيد أدخلى وأنت تجرين فرحة ، تخيلى أن والدك قد عاد من سفر طويل وأنت تعلنين حضوره .. ولكن وحيد ، الهادىء ، الذى لا يكاد صوته يرتفع عن الهمس ، فوجئت به « يشخط » فى هدى غاضبا قال لها :

● انت فاكرة ان العمال دول عليهم ذنب علشان يستنوك .. معاد شغلهم خلص .. اتحركى ..

وسمعت صوتها متأثرا :

– انا ما عملتش حاجة

وعاد وحيد يصرخ :

● انت كدابة

ودمعت عينا هدى وانفجرت باكية ..

واستعاد وحيد هدوءه وقال :

● هو دا

كان وحيد قد طلب منها أن تمثل مشهدا باكيا حزينا ، وترددت ، ووقفت خائفة ، وكان عليه « بالشخط » أن يهيىء لها الجو ..

اما رجاء صادق ، فلم تكن فى حاجة الى مؤثرات خارجية ، فهى تعمل فعلا فى مسرح الريحانى ، ومتعودة تماما على الاداء التمثيلى ، ولهذا سرعان ما انتهى وحيد من اجراء الاختبار السينمائى

مع فطين

طلب فطين عبد الوهاب أن يرى النجمتين الجديدتين ، هدى ورجاء ، وكان فطين قد عقد اجتماعا للفنيين الذين سيعملون معه فى « عندما نحب » ، وقال لى انه يريدهما أن تتعرفا على مساعديه ومعاونيه فى الفيلم قبل أن يبدأ التصوير ، وخلال هذا اللقاء ، راح فطين يسأل هدى عما اذا كانت تجيد السباحة ، فاحداث قصة الفيلم

كان عدد الشبان الذين دخلوا امتحانات التصفية النهائية الثلاثة ٨٩ شابا .. وكانوا يتجمعون امام مقر اللجنة بدار الهلال



تدور جميعها خلال سباق للمسافات الطويلة .. وراقبت فطين لاجس الاثر الذى ينطبع عنده ، كان اهتمامه يتزايد وهو يعرف من هدى انها درست فى المدرسة الالمانية ، وتجيد عددا من اللغات ، وانها مطمئنة تماما الى ان فرصتها كبيرة فى العمل السينمائى بعد ان فازت فى المسابقة .. أما رجاء ، فقد كان فطين قد رآها من قبل تمثل فى مسرح الريحانى ، وكان مطمئنا اليها كموهبة جديدة ..

اما الفتيان التسعة ، فاكثرهم لم يكن فى حاجة الى اختبار سينمائى ، اكثرهم له تجربة سابقة فى التليفزيون او السينما وان كانت فى الحدود الضيقة ، ولكنها كانت مطمئنة الى نجاح ظهورهم على الشاشة عندما يعطون الفرصة ، بل ان الفتاة الصغيرة : ابتسام مصطفى ندا ، تعمل فى مسرح الاطفال وتشترك فى برامج « ماما سميحة » وليست ايضا فى حاجة الى اختبار سينمائى

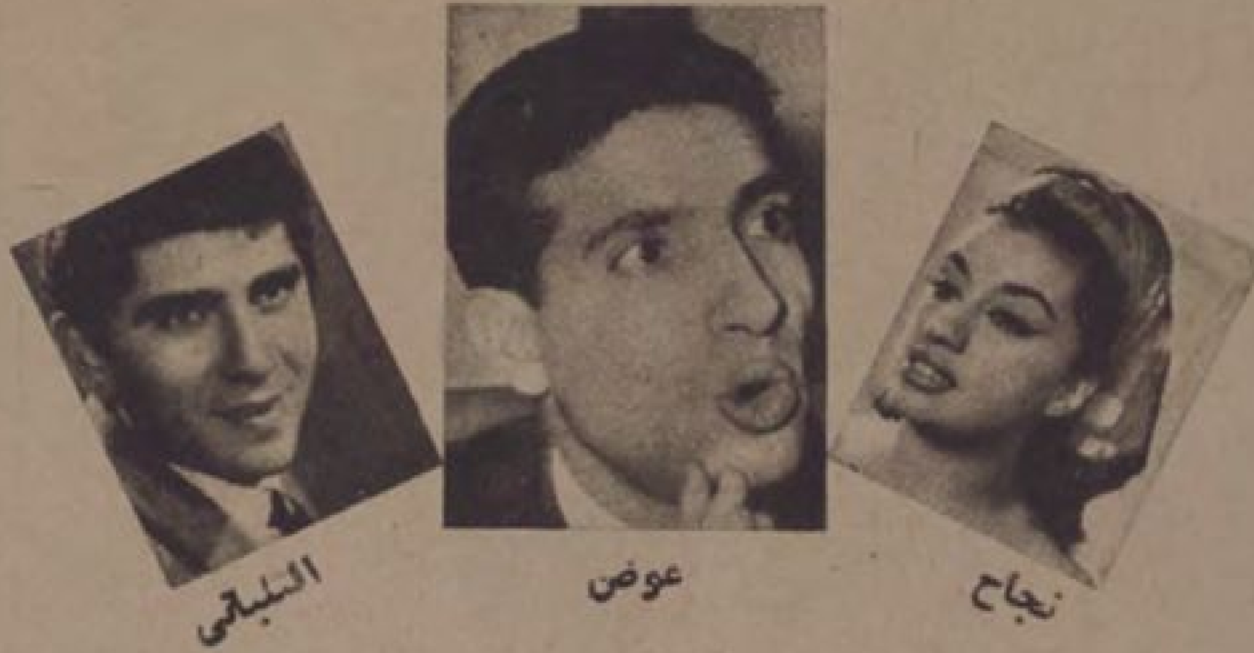
مبروك

ان « الكواكب » وهى تسهم مرة أخرى فى تهيئة الفرصة لعدد من المواهب الجديدة ، وتساندها للسير فى نفس الطريق الذى ساندت فيه من قبل من فازوا فى مسابقاتها السابقة كزبيدة ثروت وسناء مظهر وجلال عيسى ، انما تأمل فى ان تسهم أيضا فى تجديد الدماء التى تجرى فى شرايين السينما العربية ، وتتمنى لاصحاب هذه المواهب الحظ الموفق ، بل تتمنى لكل من اشتركوا فى المسابقة حظا سعيدا فى المسابقات الجديدة!



مدير التصوير وحيد فريد ، يضبط « الضوء » على وجه هدى هدايت الفائزة الاولى فى بلاتوه ستوديو نحاس قبل اجراء الاختبار السينمائى ! ..





نجاح — عوض — التلبانى

شباك التذاكر

هذه هى ايرادات المسارح فى الاسبوع الماضى الذى يبدأ ن ٨ الى ١٣ يونيو بالنسبة لمسرحى البالون والجمهورية
وداد الغازية : ٩٢٣ جنيها و ٣١١ مليما
النصابين : ٢٢٥ جنيها و ٩٨٦ مليما
اما ايرادات الافلام فى الاسبوع الذى يبدأ من ٦ الى ١٢ يونيو :
حارة السقايين « الاسبوع الثانى » : ٢١٨٨ جنيها و ٦٢٠ مليما

● **« خيال المآتة »** .. « الحنة السويسى » .. « الحاوى » .. « المداحية » .. رقصات جديدة يضع لها الموسيقى على فراج لتقدمها فرقة الفنون القومية .

● **« بنت الحرامية »** كان اسم فيلم . اعترضت رقابة المصنفات الفنية على هذا الاسم

● **عازف آخر اتجه الى التلحين،** هو عازف القانون عبد الفتاح منسى ، لحن اغنية جديدة لعادل مأمون . اسمها « موعد مع القدر »

● **مسرح المقطم** سيتحول الى سينما صيفية ابتداء من أول يوليو . صاحب الفكرة محمد الدسوقى المفوض بشركة دور السينما .

● **فيلم « سانجام »** بنسخته الواحدة يعرض فى دارين للسينما معا . فى سينما ميامى الشتوية .. وفى سينما ميامى الصيفية . يبدأ العرض فى ميامى الشتوية ، وتنقل علب الفيلم اولا بأول لعرضها فى ميامى الصيفية ..

● **أبطال فيلم « الحب لعبتى »** اعترضوا على اسمه . الفيلم بطولة سعاد حسنى ورشدى أباظة . واخراج نطين عبد الوهاب . يبدأ اخراجه بعد ان ينتهى من اخراج « عندما نحب »

● **العسل الذى** يدخنه محمد رضا فى مسرحية « النصابين » ليس من نوع جيد . لذا اصيب رضا بدوخة . طلب بعدئذ تغيير نوع العسل .

● **اول عمل** قامت به سعاد حسنى بعد شفائها هو بطولة فيلم « شقة الطلبة » الذى يشترك فى بطولته حسن يوسف ونجوى فؤاد ومحمد عوض وقد بدأ فارس وهبة تصويره فى ستوديو ناصيبيان . ويخرجه طلبه رضوان .

● **نجاح سلام ونجوى فؤاد وعبد** اللطيف التلبانى يطيرون يوم ٢٨ يونيو الى ليبيا . لاحياء عدة حفلات . نجاح فى لبنان . ستسافر من هناك الى ليبيا .

● **محمد امين حماد** اصدر امرا بأن يقوم عبدالمنعم مدبولى ويوسف عوف بتأليف برنامج «الاستعراض» الذى يخرجه للتليفزيون حسيب يوسف .

● **محمد عوض** يقوم بدور الصحفى فى السينما أيضا . سبق أن مثله فى مسرحية «أصل وصورة» التى تهاجم الصحفيين . تمثل معه فى الفيلم سهير زكى ، الراقصة التى تضحك على الصحفى

● **الدور الاول** فى مبنى وزارة الثقافة بالدقى سيتحول الى مكتبة، ستزود بأربعة الاف مجلد . مسموح للجمهور بالتردد عليها والاستعارة منها . اهتمام الوزارة بانشاء المكتبات ملحوظ جدا هذه الايام

● **.. شركة انتاج سينمائى** جديدة تكونت . من ثلاثة . مدير تصوير «وديد سرى» ، وسيناريست « عبد الحى اديب » ، ومهندس ديكور « ماهر عبد النور » . منذ اسابيع تكونت شركة للماكياج من فنانى الماكياج . ينتظر تكوين شركات انتاج سينمائى اخرى

● **سيد عيسى** .. انتهى من اخراج فيلم « جفت الامطار » بطولة سميحة ايوب ، فيلمه القادم اسمه « الجسر » .

● **« حلمك يا شيخ علام »** .. « لوكاندة الفردوس » .. سيمثلهما امين الهنيدى خلال الموسم الصيفى مع المسرح الكوميدى . سيمثل مع مسرح الحكيم مسرحية « الشبعانين »

● **فرقة كفر الشيخ** المسرحية لن تقلد فرق العاصمة . لن تقبع فى عاصمة المحافظة . ستطوف بالمراكز والقرى . لتقدم فنها لجماهير الاقاليم

● **« ذهب وذهيبة »** .. اوبريت نوبى يتحدث عن النوبة القديمة والجديدة من الحان محيى الدين شريف واخراج يحيى الليثى . بطولة الاوبريت لماجدة على ومحمد الاونداني .

● **ممثلة اخرى انضمت الى فرقة** « الفنانين المتحدين » . هى امال رمزى .. سهير حمدى — مقدمة برنامج « الاستعراض » — عرض عليها الاشتراك فى الفرقة لكنها اعتذرت

● **ثانى أفلام عبداللطيف التلبانى** اسمه « غازية من سنباط » . يقوم ببطولته مع شريفة فاضل . يخرجه السيد زيادة .

● **نجاة الصغيرة** اعترضت على ترشيح سهام فتحى لتمثل دور « شقيقتها » فى فيلم « شلة المرح » الذى يخرجه حسام الدين مصطفى ..

● **« جريمة فى الحى الهادىء»** .. اسم فيلم جديد تقوم ببطولته زوزو نبيل ، وتنتجه احدى شركات القطاع العام السينمائى .. ويخرجه حسام الدين مصطفى .

● **مديرية الشباب** بالاسكندرية تقيم معرضا تشكيليا يسجل منشآت الثورة والهيئات العاملة فى نطاق المحافظة . سيقام المعرض فى مركز الشلالات .

● **اسرع مخرج عربى** هو حسن الصيفى . لم يستغرق اخراجه لفيلم « الزوج العازب » غير ٢٣ يوما . الفيلم من انتاجه ايضا . بطولة هند رستم وفريد شوقى .

● **التليفزيون** سجل مسرحية لفرقة اقليمية . دفع لها ٤٠٠ جنيه . المسرحية هى « الناس اللى فى السما الثامنة » . قدمتها فرقة كفر الشيخ المسرحية . سجلت من مسرح محمد فريد بالقاهرة . حضر التسجيل جمهور كبير

● **« صراع تحت الشمس »** .. مسرحية كتبها صلاح هنداوى ويخرجها ماهر عبد الحميد .. المسرحية سيقدمها مسرح الحكيم .

● **مسرح « مصطفى كامل »** .. الكورسال الصيفى سيخصص للمسرح العالمى الذى يعمل على مسرح ٢٦ يوليو .. يستمر ذلك حتى ينتهى بناء المسرح الجديد .

● **« زينة »** .. أوبريت جديد يقدمه التليفزيون .. بطولة محمد الكحلاوى ، وهالة فاخر والوجه الجديد عبد الوهاب خليل . يخرج الاوبريت فتحى عبدالستار .

● **الفيلم الجديد** للبنى عبد العزيز ستقوم فيه بدور سائقة تاكسى . اسمه « فتاة فى التاكسى » يخرجه حسن الامام . قصة وسيناريو ابو السعود الابيارى

● **قاعة المسرح** فى قصر الثقافة يمكن تحويلها الى سينما من الدرجة الاولى . ينطبق هذا على قاعات بنها، بنى سويف ، بورسعيد ، والسويس هذا المشروع السينمائى أعده المهندس محمد الدسوقى — المفوض العام للشركة العامة لدور العرض السينمائى — قدمه الى الدكتور سليمان حزين ، وزير الثقافة

● **لا اجازات** للعاملين فى فيلم « الخروج من الجنة » . حتى يوم الجمعة سيستمر فيه العمل . أبطال الفيلم ومخرجه قرروا هذا . حتى يستطيع فريد الاطرش . بطل الفيلم السفر الى أمريكا فى ميعاده ، للعلاج



حاة الصغيرة

* **حسين جمعة** سيدعو النقاد والصحفيين لمشاهدة فرقة كفر الشيخ المسرحية وهى تقدم مسرحية « الزوبعة » بمصيف بلطيم

* **مسرحية اخرى** لتحول الان الى فيلم . هى مسرحية «العبيط» التى قام ببطولتها محمد عوض . عوض لم يشترك فى الفيلم . ولا احد من ممثلى المسرحية غير حسن مصطفى . اختير للبطولة شويكار وفريد شوقى . يخرج الفيلم السيد بدير .. وينتجة عباس حلمى

* « **نهاية الطريق** » .. فيلم جديد يبدأ تصويره فى الاسبوع القادم .. من اخراج زهير بكير .

* **من الخماسيات** الجديدة فى التليفزيون « قلب من زجاج » . فيها خمس أغنيات ، أغنية لكل حلقة . الاغانى والبطولة لعبد اللطيف التلبانى . يشترك فى البطولة زيزى مصطفى ومديحة حمدى . الخماسية اخراج عادل صادق .. تاليف نبيل عصمت .

* **ميمى شكيب** ومارى منيب وسعاد حسنى وآمال شريف اشتركن فى بطولة مسرحية « ٣٠ يوم فى السجن » التى قدمها هذا الاسبوع فريق التمثيل بالاصلاح الزراعى

* **فيلم المستحيل** اخراج حسين كمال يقوم طلبة معهد السينما بدراسته كاتجاه جديد فى الاخراج السينمائى .

* « **شىء من الخوف** » قصة ثروت اباظة ، يقوم صبرى عزت باعداد السيناريو والحوار ليخرجها للسينما حسين كمال .

* **حلقات شهر يوليو** فى صوت العرب يكتبها انور عبد الله اسمها (اذكى رجل فى العالم) يقوم ببطولتها امين هنيدى وهى حلقات فكاهية تعالج موضوع الصراع بين الراسمالية والعلم .



هند رستم

* **عبد الحليم حافظ** . اجرى ٦ بروفات فى الفرقة الماسية على الاغنية الشعبية الجديدة التى يستعد لغنائها « يا فنارة » .. الاغنية الاولى الشعبية لعبد الحليم هى « انا كل ما اجول التوبة ».

* **داريل زانوك** . المنتج الامريكى ورئيس شركة فوكس ، قضى اربعة ايام بين القاهرة والاقصر والاسكندرية .. زانوك زار بلادنا وقابله الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء يوم الثلاثاء الماضى للتفاهم على تصوير الفيلم الامريكى « جوستين » المأخوذ عن قصة لورانس داريل « رباعية الاسكندرية »

* **فرقة رضا** . سافرت يوم الاحد الماضى الى السودان فى رحلة فنية تستغرق اربعة ايام ، على رضا لم يسافر مع الفرقة وبقى فى القاهرة ليشرف على مونتاج فيلم « غرام فى الكرنك » .. تعود الفرقة من السودان لتسافر الى فرنسا لتقدم عروضها فى مهرجان الفنون الشعبية بباريس .

* **موقف رائع للفنانة شويكار** .. عندما علمت باستغناء فرقة الريحانى عن الممثل محمد حسن الديب سارعت بالسعى لالحاقه بفرقة الفنانين المتحدين ، وايدها فؤاد المهندس فى هذه المساعى ..

* **البرنامج العام** بالاذاعة سيلغى نظام الدورة بالنسبة لمؤلفى الدراما .. سيكتفى بتقارير لجنة النصوص .

* **ملحمة اذاعية اخرى** ستتحول الى تمثيلية تليفزيونية. اسمها « عنابة » . تقدم فى سهرة. يقوم ببطولتها صلاح قابيل . وماجدة الخطيب . يخرجها فتحى عبد الستار .

* **من الاوبريتات الجديدة** لفرقة رضا اوبريت ست الحسن والجمال . كتبها لها المؤلف المسرحى شوقى عبد الحكيم . سيخرجها محمود رضا

* **السيرك القومى** سيعمل فى الاسكندرية ابتداء من يوليو . خيمة السيرك بالعجوزة مفكوكة الان لتنقل الى الاسكندرية .

* **برنامج آخر** جديد فى اذاعة الشرق الاوسط . اسمه « كلمة وغنوة » . فيه قصة قصيرة ، واغنية مناسبة لها . تعده وتقدمه عفاف زهران

خالى شغل وعلى باب الله!

فى اجتماع بين عبد الحميد الحديدى ، مدير هيئة الاذاعة ، وبين مؤلفى الاغانى اتخذت شبه قرارات . اهمها الغاء نظام الفئات بالنسبة للاجور ، لان الاذاعة تسعى نحو الانتاج الجيد فقط . وان نظام انفراد برامج المساء والسهرة باسماء مطربين معروفين ، سوف يعاد النظر فيه .

وفى يوليو القادم ، ستكتفى الاذاعة بانتاج ٣٠ اغنية وطنية فقط . وهو فى رأيى عدد ضخم .. فلو ان الاذاعة تنتج ٣٠ أغنية وطنية فى كل عيد للثورة خلال ١٤ عاما ، يكون مجموع انتاجها اكثر من ٤٢٠ اغنية وطنية حتى الان . كمية هائلة لو اختير من بينها ، اجودها واحسنها ، يمكن تغطية مناسبة عيد الثورة القادم .. ويكفى ان تنتج الاذاعة ٥ او ٦ اغان جديدة اخرى .

ومع ذلك فالملاحظ ان كل الجهود التى يبذلها مدير هيئة الاذاعة ، لتطوير الاغنية المصرية والارتقاء بمستواها الفنى ، وخاصة الاغنية الجماعية . جهود واضحة ومشكورة بدون شك .

ولكن المشكلة ليست محصورة بين مؤلفى الاغانى وحدهم . ولا يمكن ان نرتفع بمستوى الكلمات والمعانى ، لمجرد ان نقوم بتوزيع قوائم بالموضوعات التى يمكن ان تكون افكارا للاغانى . المسألة اولا واخيرا ، هى احساس ذاتى وفنى ، وتجاوب وانفعال ، ووعى والتزام ، وادراك لواقع مستمع اليوم .

المشكلة أعمق من هذا ، ويجب ان تبحث وتدرس على اعتبار ان الاغنية اطار فكرى متكامل يتكون من ثالوث مترابط .. الكلمات والموسيقى والاداء ولا يمكن فصل عنصر من العناصر الثلاثة عن الاخر

لقد طالت المناقشات والمعارك حول مستوى الاغنية . والنتيجة دائما مشاحنات وتراشق بالتهم .. اما الاغنية نفسها فمازالت تنتظر حتى اصبحت عجوزا شمطاء ، لا تستطيع ان تجدد من شبابها وحيويتها . صحيح ان قلة نادرة من أغانينا تحركت، ولكن هذا الانتاج الضخم لم يستطع حتى الان تحريك نفسه. فكيف يستطيع ان يحرك هذا الشعب العربى الكبير ؟.

الامر يحتاج الى موقف حاسم .. اما فنان اصيل صادق ، واما مدع ينتمى الى طبقة خالى شغل وعلى باب الله . والمسالة ليست مصطبة مِرى .. وليس كل من اذيع له اغنية او اكثر ، اصبح من حقه ان يقف فى طابور التسول الفنى .. ثم يطالب الدولة ان تعطيه نصيبه من التاليف او التلحين او الغناء . وفى رايى ان الدولة لا يجب ان تشجع كل من لا يمت الى الفن والخلق والابتكار ، بصله واضحة قوية على انه يظل عالة على المجتمع .. يجب ان يعرف كل انسان قدر نفسه . فاذا ما تاكد ان باب الفن مغلق فى وجهه سيضطر الى ان يعمل فى جهة اخرى ولو فى مصنع او شركة او مؤسسة .. ان عيوب الاغنية المصرية اصبحت معروفة . من ناحية الكلمات فان الطابع العام لها عاطفى سلبى الانعكاس له اثر الحشيش. وموسيقى الاغنية المصرية معذورة امام المعانى الرخيصة ، تريد هى الاخرى ان تصور بؤس المغنى وحاجته الى عطف الناس عليه . وبالتالى اصبحت اشد سلبية . والاداء البشرى والالى من ناحية اخرى غير مرتبط بالكلمات او الالحان ولم يتخط مرحلة الترديد الى مرحلة التعبير

فى الواقع مشكلة الاغنية المصرية ليست مشكلة كلمات فقط .وعند مناقشتنا لها يجب ان نناقش عناصرها الفنية جميعها ، كلمات وموسيقى واداء واخراج ليكتمل العمل الفنى فى اطار جذاب .. يجب ان يؤمن الفنان بان رسالته اليوم غير الامس . اليوم امامه مجتمع عريض .. اطفال ، وفلاحون ، وعمال ، وشباب وكهول . نريد ان نتحرر من عصر بمبة كشر، واسما الكمسارية وهايفة اللذيذة ومن آلعاشق .. هذا العصر اصبح فى ذمة التاريخ . ولكننا اليوم فى عصر المرأة المصرية العاملة المتحضرة .. وعصر الموسيقى والغناء الذى يجعل الشعب يغنى ويرقص ويحب ويعمل .

جلال فؤاد

معجزة من دمنهور ترقص فى روما وبكين!

تحقيق : شريف فام

فرقة للفنون الشعبية تتكون من صبيان وفتيات صغيرات تتراوح اعمارهم بين العاشرة والسابعة عشرة ، انحنى افرادها بتواضع امام تصفيق الرئيس تيتو .. ثم تصفيق الرئيس كوسيجين بعدما شاهدا عرضها مع الرئيس جمال عبد الناصر فى مديرية التحرير ضمن برامج زيارتهما لبلادنا فى الشهر الماضى .

وتبدأ قصة هذه الفرقة فى يوم ١٢ مايو ١٩٦٤ ، عندما فكر وجيه اباظه محافظ البحيرة فى تكوينها من ابناء مركز التدريب المهنى بدمنهور الذين يتدربون على مختلف المهن اليدوية .. وكثير من ابناء وفتيات هذا المركز لم يتعلموا القراءة والكتابة ! وكثيرون اخرون لم يتلقوا من العلم الا قدرا اوليا !

وبدت الفكرة لاول وهلة مستحيلة .. كيف يمكن لهؤلاء الصبيان والفتيات ان يكونوا فرقة للفنون الشعبية ؟ . واين الامكانيات ؟ .. ولكن التجربة الاشتراكية التى تعتمد على تفجير طاقات ابناء الشعب العامل ورعاية مواهبه الكامنة وابرازها ، اجابت على هذا السؤال ووضعت الفكرة موضع التنفيذ . فقد اتفقت محافظة البحيرة مع راقصين فى الفرقة القومية بالقاهرة ، هما كمال نعيم ويسرية محمود .. على تدريب الصبيان والفتيات . وكمال ويسرية عروسان شابان يسافران من القاهرة الى دمنهور صباح كل يوم ، ليعيشا مع افراد الفرقة ، ويعودا فى مساء نفس اليوم الى القاهرة ليؤديا عرضهما فى الفرقة القومية !!

وبدات الفرقة تدريباتها الشاقة فى احد العنابر المخصصة للصناعات اليدوية ، وبالتدريج تم انشاء مسرح داخل مركز التدريب ، يشبه مسارح الفنون الشعبية فى ان له نفس عمقها ، ولكن يختلف عنها فى ان ستائره من الخيش ومقاعده من الخوص !!

وبدأ التدريب ١٤ ساعة فى اليوم وواجهتهم مشكلة الطعام .. وعلى الفور انشىء مطعم بالمسرح يقوم فيه اعضاء الفرقة باعداد وجبات الطعام الخاصة بهم ، كما يقومون بخدمة انفسهم ! ولم يؤثر التدريب اليومى الشاق على معنوية الاولاد والبنات .. بل طالبوا بالمزيد من التدريب

وسمعت من وجيه اباظة قصة فتاة صغيرة من اعضاء الفرقة مصابة بمرض فى القلب وتقرر اقامتها فى المستشفى . ولم تطق الفتاة الاقامة بعيدا عن فرقتها فغادرت المستشفى باصرار وعادت الى الفرقة لتوالى التمرين .. وفى كل مرة كانوا يعيدونها الى المستشفى لتعود من جديد !!

وفرقة الفنون الشعبية بدمنهور تتكون من ٢٥ ولدا .. و ٢٥ بنتا .. وفرقة الكورال تتكون من ١٠ أولاد .. و ١٥ بنتا ..

وفرقة الموسيقى تتكون من ٢٧ ولدا .. و ٢٣ بنتا .. وقد تكونت الفرقة فى ١٢ اغسطس ١٩٦٥ .

وبدات الفرقة تقديم اولى تابلوهاتها فى ٢٦ يولية ١٩٦٤ بمناسبة اعياد الثورة حينذاك .. ومنذ ذلك الحين قدمت حوالى ١٢٥ عرضا فى مختلف انحاء الجمهورية ، منها ٨ عروض بالاشتراك مع فرقة رضا على مسرح البالون بالقاهرة .

وعندما زارت فرقة الصين الشعبية دمنهور ، طلبت مشاهدة فرقة البحيرة . وبعد العرض قدمت فرقة الصين العالمية هدايا رمزية لافراد فرقة البحيرة الناشئة تعبيرا ؟

«الحجالة» .. احدى الرقصات الشعبية المعروفة ، قدمتها الفرقة ضمن عروضها الكثيرة . فمن يفوز بقلب الراقصة ؟..





« أولاد حارتنا » .. تابلوه يحمل طهارة الريف ، وبراءة الطفولة.. ظهرت فيه براعة الراقصين ..

تقديرها واعجابها ..

والتابلوهات التى تقدمها فرقة دمنهور من واقع حياتنا الوطنية والشعبية ، ومن واقع البيئة الريفية .. ولهــذا فهى تتصف بالروعة والصدق ..

ويتولى ادارة الفرقة ويخرج هذه التابلوهات احمد عصر .. ويتولى غريب عمارة وعبد المنصف بلال تلحين التابلوهات .. كما يشرف على قسم الموسيقى ويقود الاوركسترا عبد العزيز شعلان ..

وقريبا يسافر ابناء وبنات البحيرة من اعضاء الفرقة ، الى ايطاليا والى الصين لكى يشهد ابناء روما .. وابناء بكين .. تجربة فنية مثيرة يقدمها ابناء القرى الذين كان الاقطاع قد حكم عليهم سنوات طوالا بالحرمان والضياع !!

جدعان البحيرة » .. طبعا « جدعان » .. لقد حققوا معجزة .. ادهشت كل الذين شاهدوها ..



امرأة..

بقلم : صالح جودت

كانت هي يومئذ .. هذه المغنية الصغيرة الحلوة ... فوق العشرين بقليل

وكانت عذبة الصوت .. وكانت تحس بطاقاتها الكامنة

كانت تحس ان فيها طاقات كبيرة كامنة ، تنتظر ان تتفجر وتنطلق بها الى القمة

القمة ... هذا هو الحلم الذى عاشته الصغيرة بضع سنوات من فجر حياتها الفنية

وفى سبيل هذه القمة ، نسيت نفسها وشبابها وعواطفها

كانت القمة هى حبها الكبير الذى تنشده ... فلم تبال هذه القلوب الكثيرة التى تبعثرت تحت قدميها ، ولم ترحم تلك الدموع المدرارة التى انسابت من أجلها

بين اصحاب هذه القلوب ... الوزير الكبير - من وزراء العهد البائد - الذى كان يبدو فى عيون الناس كأن قلبه قد من صخر

كان هذا الوزير الكبير يبكى بين قدمي المغنية الصغيرة كما يبكى الطفل مستضعفا بين يدى امه

وبين اصحاب هذه القلوب .. فلان باشا ... عين اعيان مديرية الدقهلية ... الذى كان يغدق عليها الهدايا والذهب والفضة .. دون ان يحرك شعرة من راسها .. لانها لا تريد ذهبا ولا فضة تريد القمة ...

وبين اصحاب هذه القلوب . فلان ... وهو من اكبر رجال القصر .. وعلان .. وهو من اعلام الطب فى مصر .. وترتان .. وهو قاضى القضاة

ولكن المغنية الصغيرة ظلت على اصرارها .. لا تطلب الا القمة .. ولا تجد فى اهل الوزارة ولا اهل الغنى ولا فى رجال القصر ولا فى اعلام الطب والقضاء من يعبد لها طريق المجد او يهيىء لها سلم القمة

واخيرا .. ادركت الطريق ، وعرفت مكان السلم

ادركت انها فى حاجة الى الشاعر الغنائى الذى تلتهب عواطفه بحبها ، والملحن الذى يحترق قلبه من أجلها ، والكاتب الذى يتأجج باللهفة عليها

هؤلاء الثلاثة .. هم سبيلها الى القمة .. فلتنشدهم .. ولتدخل فى روعهم ان كلا منهم هو الاثير عندها ، المستأثر بحبها .. الى ان يتفانوا فى تعبيد طريقها الى القمة ، ولا يهمها بعد ذلك أن تحترق قلوبهم وتتحول الى رماد .. مادام هذا الحريق ينير لها طريق المجد .. وما دام هذا الرماد هو مادة الاسفلت التى تعبد السبيل الى القمة

●

هناك نوع من النساء - وهذا افضل نوع من النساء - يستطيع ان يعطى عاشقيه كل شىء ، دون ان يعطيهم شيئا !

عملية خداع ..

ولكنها عملية خداع ماهرة باهرة .. تستطيع بها المراة التى من هذا النوع ، أن تعلق قلوب الرجال حولها ، وتقنع كلا منهم بحبها ، وبانه هو الاثير عندها ، والوحيد فى حياتها ..

ويسمع هو همساتها ، ويلمس اطراف اناملها ، ويشهد بريق عينيها ، فيعتقد انها اعطته كل شىء .. وتعرف هى انها اعطته لا شىء !

واذا ادركت الرجل نوبة افاقته من هذه الغيبوبة . بادرته هى بشىء من الدموع .. فلا تلبث هذه الدموع ان ترده الى غيبوبته ، وتغرقه فى سكرته باللا شىء .. الذى يحس هو بانه كل شىء

كانت الكاتبة « مى » من هذا النوع ..

ولهذا تعلقت بها عشرات من اكبر القلوب فى مصر : قلوب احمد لطفى السيد وشبلى شميل واسماعيل صبرى وخليل مطران وعباس محمود العقاد وغيرهم من قادة الفكر فى الجيلين السابقين

لم يأخذ احد منهم شيئا منها . حتى ولا قبلة .. ومع هذا . فما من واحد منهم لم يحس انها اعطته كل شىء

●

هذا النوع من النساء نادر .. ولكنه لذيذ

مثل هذه المراة .. تستطيع ان تسميها « نصف قديسة » .. لانها تعيش فى جو صارخ بالحب ، بجسد متماسك لم يمسسه بشر ..

وتستطيع أن تسميها ايضا « نصف شريفة » .. لانها لا تعصم روحها عن الهوى ، وان عصمت جسدها عنه

وحتى اذا التقت برجل خبير بنفسية المراة ، الى الحد الذى يستطيع معه تمزيق قناعها ، وادراك انها « نصف قديسة » .. او « نصف شريفة » .. فانه قد لا يملك ان يرفض حبها ، وان يقبلها على علاتها

اعرف شاعرا خبيرا بالنساء ، احب امراة من هذا النوع ، وقال فيها :

سيان ان اخلصت او خنت
انى احبك مثلما انت
القى بك الانثى اذا انفجرت
واشم فيك براءة البنت
من اى طينة راهب نزق
يتعشق الدنيا تكونت ؟
فيك الخطيئة والخلاص معا
يتلونان . . . وكم تلونت ؟
بطهارة العذراء ذبت تقى
وبلهفة الانثى تزينت
ما بالوفاء كبرت فى نظرى
او بالخداع صغرت او هنت
انت الحياة ... وكنت اجهلها
ان الحياة كما تبينت
القالك لى ، فاقول ياترفى
ولاخسر ، فاقول احسنت

●

لم نبتعد كثيرا من الموضوع ، وان استدرجنا حديث المراة والشعر الى هذا الحد

لم نبتعد .. لان صاحبتنا كانت من هذا النوع الفريد من النساء .. الذى يعطى كل شىء دون ان يعطى شيئا .. ولانها بحثت - اول ما بحثت - عن شاعر

ووجدت امامها شاعرين ... لا شاعرا واحدا .. يستطيع اسم اى منهما ان يمهد ثلث الطريق الى القمة

والقت شباكها على الاول .

ولكنها بغريزتها الذكية ادركت لاول وهلة انه لا يصلح لها ، لانه كان مشغولا عنها بمغنية اخرى

وتستطيع هى ان تخوض المعركة ، وتستطيع أن تصرع اخرى وتغتصبه منها

ولكنها لاتحب خوض المعارك .. لان المعارك تتطلب وقتا ، وهى تريد ان تصل الى القمة فى غير وقت

والقت شباكها على الشاعر الاخر .. ومن حسن حظها انه كان خارجا لتوه من مأساة حب سابق

كان يعيش فى فراغ ، يتطلع الى من يملؤه

وكانت صاحبتنا اقدر النساء على ملئه ..

وسرعان ماامتلأ الفراغ ، وتحول الشاعر الى قيس جديد .. الى مجنون يسهر الليل ويدرس الفلك ويعد النجوم

●

ثم بدأ دور البحث عن الرجل الثانى ..

الملحن .. الذى يستطيع ان يمهد الثلث الثانى من طريق القمة

ووجدت أمامها ثلاثة من الملحنين الشوامخ ..

كان أولهم عظيما .. ولكنه كان مستغرقا فى حياة اللهو والليل والكاس .. وهى لا تريد ان تقرن اسمها برجل من هذا النوع ، حتى لا يصبح اسمها على السنة رواد الليل واللهو والكاس .. وهى تعرف ان اسم الفنانة اذا لاكته السنة مثل هؤلاء الرواد ، قام سد عال بينه وبين القمة

وكان الثانى فنانا ضخما ، ولكنه كان - فى كل مااشتهر من غرامياته السابقة - مجنونا فى الغيرة ، حتى لقد شرع مرة فى قتل حبيبة له ، كاد يدخل السجن لولا تدخل الكبراء فى الامر ، تقديرا لفنه

وبقى الثالث ..

وهو الاخر فنان عملاق .. ولكنه خفيف القلب .. وهذا هو المطلوب

ووقع الرجل فى الفخ بسهولة ويسر

●

وبقى الرجل الثالث ..

الكاتب المرموق ، الذى اذا كتب كلمة عنها ، رددتها الملايين .. واذا وقع فى حبها ، فانه سيكتب عنها كل يوم .. وحتى اذا كان الموضوع بعيدا عنها ، فانه سيتسلل من شىء

.. وثلاثة رجال



الى شيء حتى يصل اليهـــا ، فيتحدث عنها

والقت شباكها على ذلك الكاتب المرموق ـ شفاه الله ـ الذى تعتبر قصة حياته « البوما » يجمع عشرات من النساء .. واكثرهن من بنات الفن اللاتى بدأن معه صــغيرات مغمورات .. وعلى سنـــان قلمه أصبحن نجمات لامعات

كانت فى حياته مجموعة كبـيرة منهن ..

كانت هذه هى هوايته المفضلة .. التى يعتز بها كما يعتز هاوى طوابع البريد بمجموعة جميلة من طوابـع البريد

وكانت صاحبتنا هى « الطـابع » الناقص فى مجموعة صاحبنا ، الكاتب المرموق

فما كادت تتسلل اليـه ، حتى فرح بها ، واقبل عليهـــا ، وفى حسبانه انها ليست الا « طابعا » ناقصا .. يأخذ مكانه فى « الالبوم » .. ثم لا يلبث صاحب « الالبوم » ان يبحث عن طابع جديد

●

ولكن القدر اراد أن يسخر منه ومنها هذه المرة

أتعرفون ماذا حدث ؟

احتشد الثلاثة .. الشــــاعر والملحن والكاتب حولها

وبدأت المغنية الصغيرة ـ منـذ العام الاول ـ تزحف نحو القمة

وزحفت خطوتين أو ثلاثا ..

وبقيت نحو سبع خطوات

ولكن القدر وقف بها عند هــذا الحد ..

لقد احبت الكاتب المرموق ، فلم تستطع أن تسترسل معه فى عمليـة الخداع المعهودة ..

واحبها هو الاخر .. ولم يستطع ان يمارس معها حكاية الطوابع .. هوايته المفضلة

وفى نهاية العام .. لم يستطـــع احد منهما ان يقاوم

وتزوجا ..

واصر هو على أن تترك الغنـاء ، وتخرج من عالم الفن

وقبلت هى دون تردد .. لانهـا احست ان هناك قمة اخرى اجمل من القمة التى تنشدها

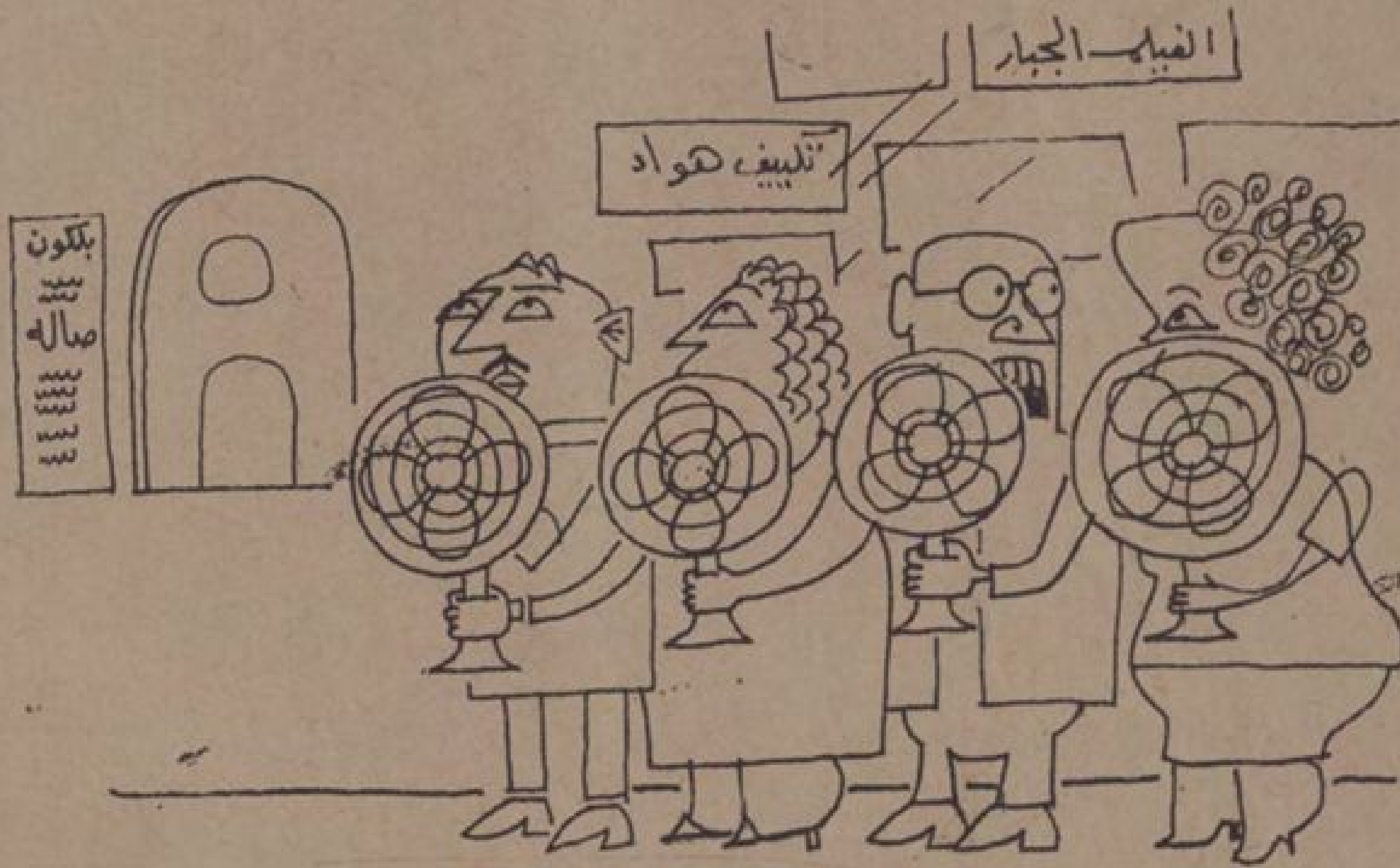
قمة اخرى .. اسمها الحب !

تفانين

بريشة بهجت



نفسى اندهلك بكلمة .. ما تقالتش لحد تانى !!



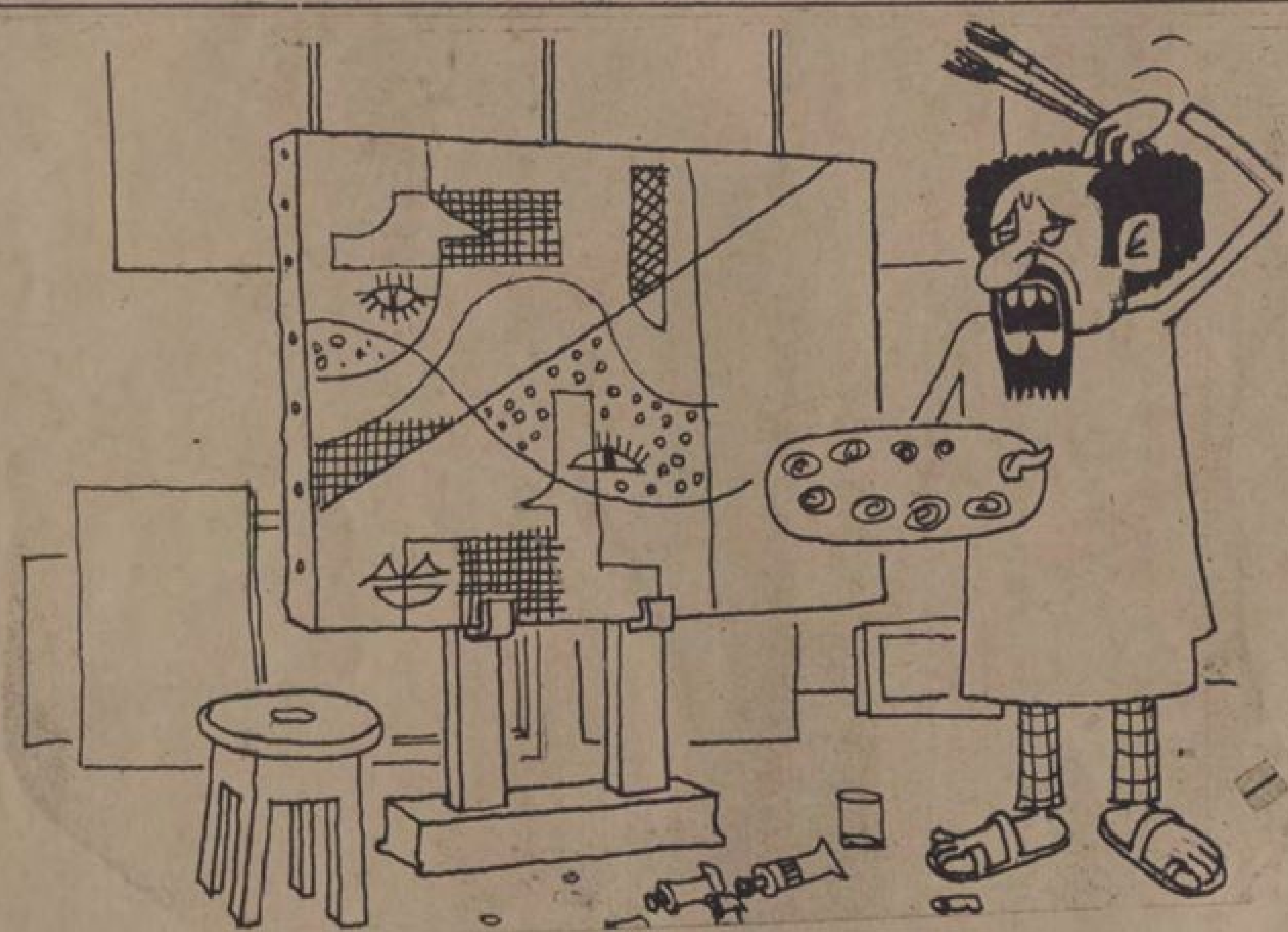
– جبتى معاكى المنوم لحسن يطلع الفيلم كمان بايخ !!



لكى يا سيدتى الرقيبة على الافلام



ـ طب ولع النور .. مش شايفةامضى عقد الفيلم .. !!



لسه ما خلصتش الصورة ونسيت انا كنت بارسم ايه

مطلوب تحقيق سريع

من المسئول عمّا يحدث فى تحصيل رسوم أجهزة التليفزيون ؟!

• من سدّد الرسوم يُطالَب بتسديدها مرة أخرى ومن لم يسددها لا يُطالَب بها !

تحقيق: صبرى أبو المجد

الجمهورية العربية المتحدة
المراقبة العامة للإيرادات
٤ شارع الفلكى – القاهرة

نموذج رقم (٢) تليفزيون
ادارة التنفيذ والحجز الادارى

رقم الجهاز (٢٤٦٧)

السيد / صبرى أبو المجد

العنوان /

تحية طيبة وبعد

نرجو سرعة الحضور لادارة التنفيذ بالمراقبة لسداد الرسوم المتأخرة وقدرها ... من جهاز التليفزيون ... ماركة ... بوصة وذلك فى مدة لا تتجاوز ثلاثة أيام من تاريخه .

هذا ونأمل الهيئة عدم التخلف عن الحضور حتى لا تضطر آسفة الى اتخاذ الاجراءات القانونية والحجز الادارى للحصول على مستحقاتها ... طبقاً لأحكام المادتين ... من القانون رقم ٢٣٣ لسنة ١٩٦٠ والقوانين المعدلة له فى شأن رسوم أجهزة استقبال الاذاعة التليفزيونية والتى تقضى بمصادرة الجهاز استيفاء الرسم المستحق .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

تحريراً فى ١٩٦٦/٦/١٤

مراقب الايرادات
المراقبة العامة للايرادات

عدت من الخارج لاجد خطابا مسجلا بتاريخ ٦٦/٣/٩ من مراقب ايرادات الاذاعة يقول فيه : تنفيذا لاحكام القانون رقم ٢٣٣ لسنة ١٩٦٠ فى شأن استقبال الاذاعة التليفزيونية والقوانين المعدلة له يستحق عليكم الرسوم الاتية :

جنيه
٥ قيمة رسم عام ١٩٦٤
٥ قيمة باقى رسم عام ١٩٦٤ (لعدم السداد فى الميعاد القانونى وهو يناير من كل سنة)

ويرجونى مرسل الخطاب «المبادرة بتسديد هذه الرسوم فى ميعاد أقصاه أسبوع من تاريخه ، علما بانه فى حالة عدم موافاتنا بما يفيد السداد ستضطر الهيئة الى مصادرة الجهاز وايقاع الحجز الادارى تنفيذا للقانون رقم ٣٠٨ لسنة ١٩٥٥ » **وفى الخطاب تذييل فيه صورة ما ارسل للسيد مدير التفتيش والحجز الادارى ، لتنفيذ القانونين المشار اليهما اذا لم يتم السداد خلال الاسبوع المذكور**

وللوهلة الاولى وتحت تأثير صدمة التهديد بالمصادرة والحجز و .. و .. فكرت فى أن احمل الجهاز التليفزيونى الذى أملكه واسلمه للسيد مدير التفتيش والحجز الادارى لأستريح من وجع الدماغ الذى تسببه رسوم التليفزيون وتسببه البرامج التافهة ، والبايخة ، والسخيفة التى يتحفنا بها التليفزيون بين وقت وآخر ، ولكن موجة جديدة من الشجاعة ، والرغبة فى الاخذ بالثأر ، لرد الشرف الذى أريق على مذبح المطالبة ، الفريدة فى نوعها ، **التى لم تستمهلنى أكثر من اسبوع ، فلم تنتظر مثلا حتى آخر الشهر ، أو لم تبدأ فى أول الامر ، بالذوق ،** وانما بدأت ، بقلمين ، وشلوتين ، وثلاثة أربع ابكاس — جمع بوكس — هذه الموجة من الشجاعة تغلبت على حمى الحيرة ، التى انتابتنى وجعلتنى اقوم بعملية جرد طويلة ، وشاقة ، استنفدت منى — والله العظيم — يوما كاملا ، الى أن **حصلت على كل الايصالات الدالة على تسديدى رسوم التليفزيون من يومه الاول ، حتى هذا العام ، حتى فى العام الماضى وماسبقه**

وانستنى الايام موضوع التليفزيون ورسومه ، الى أن سافرت الى الخارج لفترة قصيرة ثم عدت لأجد خطابا آخر بتاريخ ٦٦/٥/٩ **والخطاب الجديد ، يحمل حزما أكثر ، وتهديدا اكبر وأضخم :** « نرجو — كما جاء فى الخطاب — سرعة الحضور لادارة التفتيش بالمراقبة لسداد الرسوم المتاخرة **وذلك فى مدة لا تتجاوز ثلاثة أيام من تاريخه » وفى الخطاب تهديد بمصادرة الجهاز استيفاء للرسم المضاعف**

وتناولت القلم وكتبت الخطاب الرقيق التالى :

السيد مندوب المراقبة العامة لايرادات — اذاعة الجمهورية العربية المتحدة :

تحية طيبة وبعد .. فوجئت اليوم بتسلمى خطابا عن رسوم متاخرة للتليفزيون الذى أملكه وحيث اننى مسدد كل الرسوم الخاصة بالتليفزيون منذ انشائه حتى عام ١٩٦٦ تسديدا كاملا ، وتحت يدى الايصالات الخاصة بذلك **فقد رأيت الكتابة الى سيادتكم بخصوص هذا الخطأ الذى نتج ولا شك من كثرة الاعباء الملقاة على عاتق العاملين فى هذه المراقبة ،** وتفضلوا .... » وقد حرصت على أن أضع صفتى الصحفية فى أسفل الخطاب وذلك أملا فى أن يلقى الخطاب مزيدا من الاهتمام ، وقد وصل خطابى فى ثلاثة أيام وقيد فى وارد يوم ٦٦/٥/١٥ برقم ٧٧٠٤ وأكد كل الاصدقاء بما فيهم الذين يعملون فى الاذاعة ، والتليفزيون ، أن المسألة قطعا ستنتهى عند هذا الحد

مرحلة جديدة

وسافرت الى الاردن ، وعدت منها وحمدت الله ، لان مراقبة ايرادات الاذاعة ، قد رجعت عن الخطأ ، وانتظرت خطابا جديدا يحمل معنى الاعتراف بالخطأ ، ويبدى الاسف لما حدث ، غير اننى فوجئت وأنا فى مكتبى بدار الهلال بشاب مهذب رقيق يدخل على ، **مطالبا** اياى بعشرة جنيهات كاملة غير منقوصة ، وافقت من جديد ، اذن فأنت مندوب التليفزيون ، وأجابنى بنعم ، وذكرت له قصة الخطاب الذى أرسلته ، ورويت له قصة تسديدى للرسوم كاملة ، واخرجت له فى نفس الوقت عشرة جنيهات وخيرته بين أن يقبل العشرة جنيهات كرسوم متأخرة — اذ لم تكن الايصالات معى — وبين أن يذهب الى مراقبة الايرادات ويتأكد من واقعة التسديد ، **لاننى لا اريد أن اترك مثل هذا الموضوع يمر بسهولة فقد أكون انا مالكا لهذه الجنيهات العشرة وقد لاتسبب هذه الجنيهات ، التى تؤخذ منى عنوة ازمة من الازمات ، ولكنها قد تؤذى آخرين ، وقد تسبب ازمة قد لا تنتهى بنهاية هذا العام ، لأسرة محدودة الدخل ، والقيت على المحصل المؤدب بحق — المهذب بحق ايضا — محاضرة فى أن أجهزة الدولة فى المجتمع الاشتراكى يجب الا تنظر الى الشعب نظرة الصائد الى الطائر ، فالمفروض أن مثل هذه الرسوم التى تدفع لجهاز اعلامى كالتليفزيون ليست عقوبة وانما هى اسهام فى الخدمة العامة ، وذكرت له كيف أن الدولة تحملت كثيرا من الاعباء المالية بالنسبة لأجهزة التليفزيون حيث تباع هنا أرخص مما تباع فى أى بلد آخر من بلدان العالم ، وكيف ان الدولة ضحت بملايين الجنيهات لكى تسهل للشعب الحصول على هذه الاجهزة وهى تضحى كل عام بملايين عديدة ، لتقدم للشعب ما يرفه عنه ، وليس لأننا أنجهازا خطيرا كمراقبة الايرادات يفترض أن الناس ، كلهم لصوص ، ومخالفون للقانون ، فليس الاصل الا براءة الذمة ، وعلى مراقبة الايرادات أن تثبت لى أننى لم أدفع الرسوم بدلا من أن أثبت أنا ، وقلت للاخ ، ان المسألة مسألة ثقة فى الجهاز الذى اتعامل معه ولولا أننى أحرص على أن ادفع هذه الرسوم بنفسى ، واسددها فى الوقت القانونى ، لما شككت هذا الشك !** وايدنى الاخ المحصل فى كل ماقلته ، ووعدنى بأن يذهب ، ويروى القصة لرؤسائه ويعمل هو ومن يعملون معه للوصول الى الحقيقة ، وأكد لى الموظف أن أى مبلغ من المال — مهما قل — لا يمكن أن يضيع فى المراقبة وأن المسألة لا تعدو أن تكون خطأ فى البيانات والارقام ، **وذكرنى بحادثة مشابهة اشار اليها الزميل الاستاذ على حمدى الجمال مدير تحرير الاهرام ، وكيف ان المراقبة العامة للايرادات ردت ببيان أوضحت فيه الخطأ الوارد فى الايصال الذى اشار اليه الاستاذ الجمال !**

بقية من أمل

وبقى عندى أمل فى أن ترجع المراقبة عن خطئها وأن تبادر بسرعة ، للحيلولة دون وقوع أخطاء جديدة يكون ضحاياها عدد آخر من أبناء الشعب ، **خاصة وأن مطالبة المواطن** بأن يحتفظ بايصالات رسوم التليفزيون الى أن يلقى ربه ، ليقدمها الى الملائكة أمر غير محتمل . وخاصة أيضا أن مجرد حصول جهاز من أجهزة الدولة مفروض فيه الدقة والامانة ، على ماليس له فيه حق ، انما يشكل خطرا جسيما ، وخطأ أشد جسامة

ويوم الاثنين الماضى زارنى فى مكتبى بدار الهلال الموظف المختص بالتحصيل ، وكان يبدو عليه الثقة التامة من أن الأمور تجرى فى المراقبة التى يعمل بها على أحسن حال ، وقلت له : كيف الحال ، هل اكتشفتم الخطأ ؟

وقال لى وهو يبتسم — وكأنه قد تشكك فى كل ما قلته له — أى خطأ : اننا لم نجد فى دفاترنا بعد بحث شاق ومجهودات متواصلة ما يدل على انكم قمتم بتسديد الرسوم المستحقة عليكم فى يناير وفى مايو عام ١٩٦٤

قلت : وماذا تريد اذن الآن ؟

قال وهو يبتسم أيضا : عشرة جنيهات فقط لا غير ، خمسة جنيهات رسوم عام ١٩٦٤ وخمسة جنيهات أخرى باقى رسوم عام ١٩٦٤ واستوضحته الامر فقال لى : المفروض أن الرسوم بحكم القانون على جهاز التليفزيون فى عام كامل هى عشرة جنيهات ، تخفض الى النصف لمن يدفعها فى موعدها القانونى — يناير ومايو من كل عام — وتبقى عشرة جنيهات لمن يتأخر عن دفع الرسم فى الموعد القانونى !

وأخرجت الايصالات الدالة على السداد، وقدمتها للموظف المختص، فأصيب بدوره بذهول .. لقد تصور — وله العذر فيما تصوره — أن مسألة الادعاء بوجود ايصالات تؤكد السداد موضع شك طوال أحاديثنا السابقة ، وقرأ الرجل الايصالات ، وطلبت منه أن يتأكد من كل البيانات والارقام حتى لا نفاجأ ببيان جديد للمراقبة يغطى خطأها، وراجع الاخ الايصالات مرة ومرة ، ومرة ، ثم كتب : « اطلعت على المستندات وسيادته غير مطالب برسوم التليفزيون عن عام ١٩٦٤ » وبذلك أخليت ساحتى وبرئت ذمتى واصبح جهاز التليفزيون الذى أملكه بعيدا عن المصادرة ، والحجز و . و .. وغير ذلك من الاجراءات التى تضمنتها الانذارات المتوالية للمراقبة العامة لايرادات الاذاعة ..

لابد من الدفع

وانا أعلم أن كثيرين يتهربون من دفع رسوم أجهزة التليفزيون وبعضهم لم يدفع هذه الرسوم منذ عام ١٩٦٠ ، وانا أعلم أن هؤلاء يستخدمون طرقا عديدة للتهرب ، ويلجأون الى أساليب غير قانونية وهؤلاء لم يطالبوا بعد .. وانا أومن بأن هذه الرسوم ينبغى أن تدخل خزانة المراقبة العامة للايرادات، ولكنى لا أومن اطلاقا بأن يتحول مثل هذا الجهاز الحساس الى جابى عوائد ، كذلك الذى كان فى العصور الوسطى

وانا لا أومن أبدا بأن مثل هذا الجهاز قد وصل به الحد ، الى انه لا يستجيب لشكوى مواطن طولب خطأ ، أكثر من مرة ، ثم يصر على أن يحصل منه الرسوم — مضاعفة — بعد أن دفعها فى موعدها

وانا لا اومن ابدا بأن يتحول الموظفون فى مراقبة ايرادات الاذاعة والتليفزيون ، الى أن يكونوا مصدر ازعاج لجماهير الشعب ، فيطالبونهم بمبالغ متأخرة ، ويهددونهم بالمصادرة ، الى ان يدفعوا اليهم بالايصالات، فالمفروض أن الجهاز الذى يقوم على التحصيل والتفتيش وكافة الامور المالية الدقيقة ، ينبغى أن يتأكد من عدم تسديد من سيطالبهم بالسداد

فمن أجل الثقة فى هذا الجهاز ومن أجل المصلحة العامة .. من أجل مصالح نصف مليون مواطن يملكون أجهزة التليفزيون أطالب بتحقيق سريع وشامل فى مثل هذا الموضوع الخطير ..

صبرى أبو المجد

رجل الشارع يقول :
فى العدد القادم

بيروت: من عبد الفتاح الفيشاوى

صباح

هل تعود مرة أخرى ؟

دعوة وزارة الارشاد التى وجهت الى الفنانة صباح ، أسكتت الالسنة الكثيرة التى ثرثرت بالسؤال القديم .. هل تعود صباح الى القاهرة ! والدعوة كانت مسألة طبيعية ، فالقاهرة دائما تفتح ذراعيها لكل فنان عربى ...

صباح .. فتحت قلبها .. وقالت كل شىء ..



تراث الفنان الضاحك .. يبدده خلفاؤه!

حكايات غريبة فى فرقة الريحانى!

هذا الاسبوع حكاية فى حدثت فرقة الريحانى تدعو الى الدهشة والغرابة فقد فوجىء الممثل محمد حسن الديب بخطاب استغناء عن خدماته فى فرقة الريحانى بدون ابداء اسباب .. وعلم زملاؤه اعضاء الفرقة بهذا النبأ فسعوا لمعرفة السبب فاذا بهم امام مفاجأة غريبة .. وقبل أن اروى لك هذه المفاجأة تعال نستعرض سريعا قصة فرقة الريحانى

عندما توفى المرحوم نجيب الريحانى فى ٨ يونيو عام ١٩٤٩ اجتمع اعضاء فرقته واتفقوا فيما بينهم على استمرار عمل الفرقة تخليدا لذكرى المرحوم نجيب الريحانى ... واتفق رأيهم على اختيار المرحوم بديع خيرى مديرا لهذه الفرقة بصفته شريكا للريحانى فى امجاده الادبية والفنية الى جانب مكانته فى نفوس أعضاء الفرقة جميعا وتقدموا بهذه الرغبة الى الحكومة التى استجابت الى طلبهم وقررت تخصيص مسرح ريتس للفرقة الجديدة التى ستحمل اسم الريحانى بايجار اسمى وكتب عقد الايجار باسم المرحوم بديع خيرى ولم يعارض احد فى اى خطوة من هذه الخطوات فقد اجتمعوا جميعا حول فكرة واحدة هى أن تستمر الفرقة فى العمل تحقيقا لرسالة الريحانى وتخليدا لذكراه.

وسارت الفرقة فى طريقها تلاقى الكثير من تشجيع الجمهور وبعد خمس سنوات وقعت بعض خلافات بين اعضاء الفرقة ادت الى استقالة بعض العناصر الكبيرة امثال حسن فايق وزوزو شكيب وجمالات زايد ونجوى سالم والمرحومين عبد الفتاح القصرى واستيفان روستى وانضم اغلب هؤلاء الى فرقة اسماعيل يس .. ورغم خروج هذه الكفاءات الكبيرة الا ان الفرقة استطاعت ان تجتاز الازمة وتمر بهذه العاصفة وتسير فى طريق النجاح بفضل تضافر وتعاون الاعضاء الباقين مع بديع خيرى ..

ولا احد يستطيع ان ينكر ماكان لبديع خيرى من مكانة فنية وجهود مخلصة فى المسرح ونوايا طيبة ولكن الرجل وجه جانبا من تفكيره واهتماماته الى مستقبله ومستقبل اسرته فبدأ يغير من العقود الرسمية **وينقلها باسم اولاده .. فنقل مثلا عقد ايجار المسرح الى ابنه «مبدع خيرى» وهو موظف فى قلم قضايا السكك الحديدية .**

●

وخلال السنوات العشر الماضية وقعت بين بديع خيرى وبين بعض افراد الفرقة خلافات كثيرة ادى بعضها الى خروج السيدة مارى منيب من الفرقة مرتين واستطاعت مجلة الكواكب ان تتوسط فى الصلح بينهما وأن تقنع مارى منيب بالعودة الى الفرقة .. وخرج ايضا حسن فايق عدة مرات وكان يخرج ليعود وخرجت ميمى شكيب من الفرقة بعد ان حاولت اصلاح الكثير من التصدعات التى حدثت داخل الفرقة بغير جدوى فآثرت ان تستقيل من الفرقة فى هدوء ..

فلما مات بديع خيرى فوجىء اعضاء الفرقة الباقين ، الذين مازالوا على عهدهم قائمين بالاستمرار فى العمل تخليدا لذكرى أستاذهم الريحانى ، فوجئوا بانهم والفرقة وماضيها الطويل ومكانتها الفنية والمسرح الذى تعمل عليه **فوجئوا بان كل هذا قد آل كميراث الى اسرة بديع خيرى باعتبارهم - اى افراد فرقة الريحانى - جزءاً من املاكه وميراثه الذى تركه لعائلته**

وقد يكون هذا مقبولا اذا حرص هؤلاء الورثة على شعار الفرقة وهو أن تواصل العمل خدمة للمسرح الفكاهى وتخليدا لذكرى الريحانى .. ولكن الذى حدث أن الورثة الشرعيين للمرحوم بديع خيرى بدءوا يخططون للفرقة سياسة تسير عليها ضمانا للمكسب وتجنبا للخسائر ألغوا من حسابهم كل شىء له علاقة بالفن او بدور فرقة الريحانى فى نهضة المسرح الفكاهى ..

كانت خطة الورثة ان يسخروا الفرقة وافرادها للعمل كيفما يتراءى لهم لتزيد الثروة الكبيرة التى جمعها المرحوم بديع خيرى خلال ستة عشر عاما من توليه شئون الفرقة وأصبحت فرقة الريحانى لا تعمل الا للكسب فقط .

ولم يكتف الورثة بهذه التصرفات بل هداهم تفكيرهم المادى الى طريقة اخرى لزيادة ايراداتهم فقد وجدوا ان اعضاء فرقة الريحانى يتقاضون اجورا مقابل عملهم **ففكر احد الورثة فى ان يكون فرقة من الهواة يسميها «فرقة عادل خيرى» تخليدا لاسم المرحوم عادل خيرى على ان تعمل هذه الفرقة على مسرح الريحانى فى الايام التى لا تعمل فيها فرقة الريحانى** .. وليس لاحد اعتراض على تكوين فرقة لتخليد اسم عادل خيرى فقد كان فنانا ناضجا خسره المسرح الفكاهى ولكن الورثة ارادوا بتكوين هذه الفرقة ان يتخلصوا من فرقة الريحانى لتحل محلها فرقة عادل خيرى التى لا يتقاضى افرادها اجورا عن عملهم لانهم جميعا هواة يعملون لاشباع هوايتهم الفنية ..

وهنا تبدأ المفاجأة .. فقد قرر الورثة التخلص من عناصر فرقة نجيب الريحانى واحدا واحدا .. **وبدءوا بالممثل محمد حسن الديب وهو اقدم ممثل بالفرقة وقد خدم المسرح العربى اكثر من اربعين عاما وله ادواره المشهورة على المسرح ..**

ثم بدءوا فى المساومات مع باقى عناصر الفرقة بمناسبة فصل الصيف وكان الهدف من هذه المساومات هو التخلص من اغلب هذه العناصر .. ثم أعلنوا عن هدفهم بصراحة عندما قالوا انه اذا لم يرض اعضاء فرقة الريحانى بسياسة الورثة نحو الاجور فانهم سيضطرون الى الغاء موسم الصيف لفرقة الريحانى لتحل محلها فرقة عادل خيرى .. صحيح ان مسرح الريحانى فى الاسكندرية قد بناه المرحوم بديع خيرى ولكن المال الذى دفعه ثمنا للأرض والبناء كان من ارباحه من فرقة الريحانى فلم يعرف عن بديع انه كان يوما ما صاحب ثروة قبل ان يتولى ادارة فرقة الريحانى بعد وفاة الريحانى والسؤال الان .. **هل من حق ورثة بديع خيرى ان يتصرفوا فى فرقة الريحانى ومسرح الريحانى تصرف الوارث الذى لا يسأل ؟**

وهل من حق هؤلاء الورثة ان يمتلكوا مسرح الريحانى وهو هبة من الدولة للفرقة لا لشخص بديع خيرى وليس من حق الورثة أن يرثوا هذا المسرح الذى استغلوه للزاد والكسب .

وهل من حق هؤلاء الورثة ان يستغنوا عن ممثل كبير فى الفرقة مثل محمد الديب الذى افنى زهرة أيام عمره مع الريحانى وفرقة الريحانى ؟

●

ان طلعت حسن ومارى منيب ومحمد شوقى وسعاد حسين وآمال شريف وسيد غنيم ومحسن حسانين وغيرهم من اعضاء الفرقة تلاميذ الريحانى يعيشون اليوم فى اضطراب شديد لا يعلمون مصيرهم وسط اهواء الورثة ورغباتهم المنبثقة من الرغبة فى الكسب السريع فهل تقف مؤسسة المسرح مكتوفة الايدى امام هذه التصرفات الغريبة وتترك ورثة بديع خيرى يتصرفون فى مستقبل فرقة كبيرة كفرقة الريحانى لها ماضيها وحاضرها الفنى ؟

ان اعضاء الفرقة وعلى رأسهم الاستاذ طلعت حسن مدير الفرقة الذى بذل مجهودا مشكورا لاستمرار عمل الفرقة تخليدا لذكرى استاذه الريحانى قد عجزوا تماما عن الوقوف امام رغبات ورثة بديع خيرى بل ان بعضهم بدأ يلعن تلك اللحظة التى وافق فيها على اختيار المرحوم بديع خيرى ممثلا لفرقة الريحانى عند الجهات الرسمية فلم يتوقعوا فى هذه اللحظة ان يكون لبديع خيرى ورثة يتصرفون فيهم هذا التصرف الغريب

وكم نشعر نحن وكل محب ومقدر لتاريخ بديع خيرى وكفاحه المخلص بالاسى على هذا الشعور الذى بدأ ينتاب بعض اعضاء فرقة الريحانى بسبب موقف ورثته من هذه الفرقة ..

وبعد .. اننا نأمل ان يهتم الدكتور على الراعى بهذه القضية ويحمى اسم الريحانى ومستقبل ممثلى الفرقة الذين يؤمنون برسالة الريحانى ..

حسين عثمان



نجيب الريحانى

● ● حاولت أن اكتب حساب السنة الغنائية التى انتهت فى اوائل يونيو الحالى ، كما فعلت فى السنة الغنائية التى سبقتها ، فلم استطع ، لان حساب السنة الغنائية التى انتهت اخيرا كبير ومتشعب ، ولا نستطيع ان نتناوله الا ببعض الملاحظات ..

ولابد اولا من تحية لروح الشاعر المرحوم كامل الشناوى الذى اطلق على موسم أم كلثوم الغنائى اسم « السنة الغنائية » .. هذا الاسم الشاعرى الفريد فى اناقته وبراعته. وقد كانت السنة الغنائية التى انقضت ، سنة كلثومية محضة ، لم يتح فيها للمطربين والمطربات ان يسمعوا اصواتهم للجمهور ، الا قليلا ، وبمشقة بالغة ..

فالناس فى مصر والبلاد العربية الآن كلثوميون فقط .. استغرقهم صوت ام كلثوم حتى اوشكوا الا يطيقوا الاستماع الى صوت آخر.



عبد الحليم حافظ . فايزة أحمد

ملاحظات على

السنة الغنائية

بقلم: كمال النجمى

والمطربون والمطربات الذين كانت اصواتهم « تلعلع » فى المواسم الماضية ، اصبحوا عاجزين تقريبا عن الوصول الى أسماع الجماهير المصغية الى أم كلثوم

وأشهرهم يعانون الآن أزمة نسيان ، ويحاولون أن يخرجوا من هذه الازمة بكل حيلة ووسيلة !..

غنوا قصائد ، وغنوا مواويل ، وغنوا طقاطيق قصيرة كالسندوتش، ولكنهم لم يضعوا أقدامهم خارج منطقة النسيان ..

لماذا ؟! ..

لان أم كلثوم ، وقد ضمت الى صوتها الحان عبد الوهاب ، جذبت اليها جميع المستمعين الذين كانت تتوزعهم الحان عبد الوهاب وصوت أم كلثوم قبل أن يجتمع قطبا التلحين والغناء

واذا تذكرنا تاريخ أم كلثوم وعبد الوهاب ، وجدنا انهما فى بداية حياتهما الفنية كانا متنافسين !

صوت عبد الوهاب كان له حزب .. وصوت أم كلثوم كان له حزب آخر .. والحزبان يتصارعان ويتجادلان ، ويكادان يتقاذفان بالطوب ، كما يفعل الآن أنصار الاهلى وانصار الزمالك ، وبقية أندية الدورى الممتاز ..

والمنافسة بينهما كانت تصل الى أصغر التفاصيل .. ففى سنة ۱۹۳۲ غيرت شركة « أوديون » التى كانت تطبع اسطوانات أم كلثوم ، لون البقعة المستديرة التى توجد عادة وسط الاسطوانات ، فجعلتها زرقاء بعد ان كانت حمراء ..

وكانت اسطوانة « اللى حبك يا هناه » لام كلثوم هى أول أسطوانة غيرت شركة أوديون لونها ..

وفى اليوم التالى ردت شركة « بيضافون » التى كانت تطبع اسطوانات عبد الوهاب على هذا التحدى.. تغيرت لون اسطواناته، ووضعت البقعة الزرقاء بدلا من البقعة الحمراء !..

كان هذا فى السنوات العشرين الاولى من الحياة الفنية المديدة لام كلثوم وعبد الوهاب ..

ولكن المنافسة بينهما فى الصوت، بدات تهدأ وتصبح غير ذات موضوع، بعد أن انفردت أم كلثوم بميدان الصوت ، وتربع هو على عرش التلحين ..

فان الايام التى تضيف الى صوت أم كلثوم جمالا فوق جمال .. لا تفعل نفس الشىء مع صوت عبد الوهاب .. فالايام - فيما يبدو - من حزب أم كلثوم ..

ربما كان السبب فسيولوجيا ، وربما كانت هناك أسباب أخرى.. ولكن الواقع هو هذا بالضبط .. وقد حسمت الايام كل منافسة فى مجال الصوت .. ففتحت بابا للتعاون المثمر بين العملاقين : عملاقة الصوت ، وعملاق التلحين

ومنذ عشر سنوات تقريبا بدات ام كلثوم تجرب الملحنين الجدد الذين ابرزت الحانهم عدة اصوات جديدة جميلة ، اهمها صوت عبد الحليم حافظ ، وصوت فايزة احمد ..



محمد عبد الوهاب



أم كلثوم



رياض السنباطى

ونجح الملحنون الجدد ، وكان اكبرهم نجاحا بليغ حمدى ، بالحانه السهلة الممتنعة ذات النبرة الجديدة الممتعة !

وكان صدى هذه الالحان عند المستمعين طيبا جدا .. فقد سمعوا الحان السنباطى عشرات السنين .. وهى على روعتها وسحرها واستاذيتها ، لم يعد الكثير منها جديدا ، بينما المستمعون يطلبون الجديد ..

وفتح نجاح بليغ حمدى مع صوت ام كلثوم ، باب التعاون مع عبد الوهاب ..

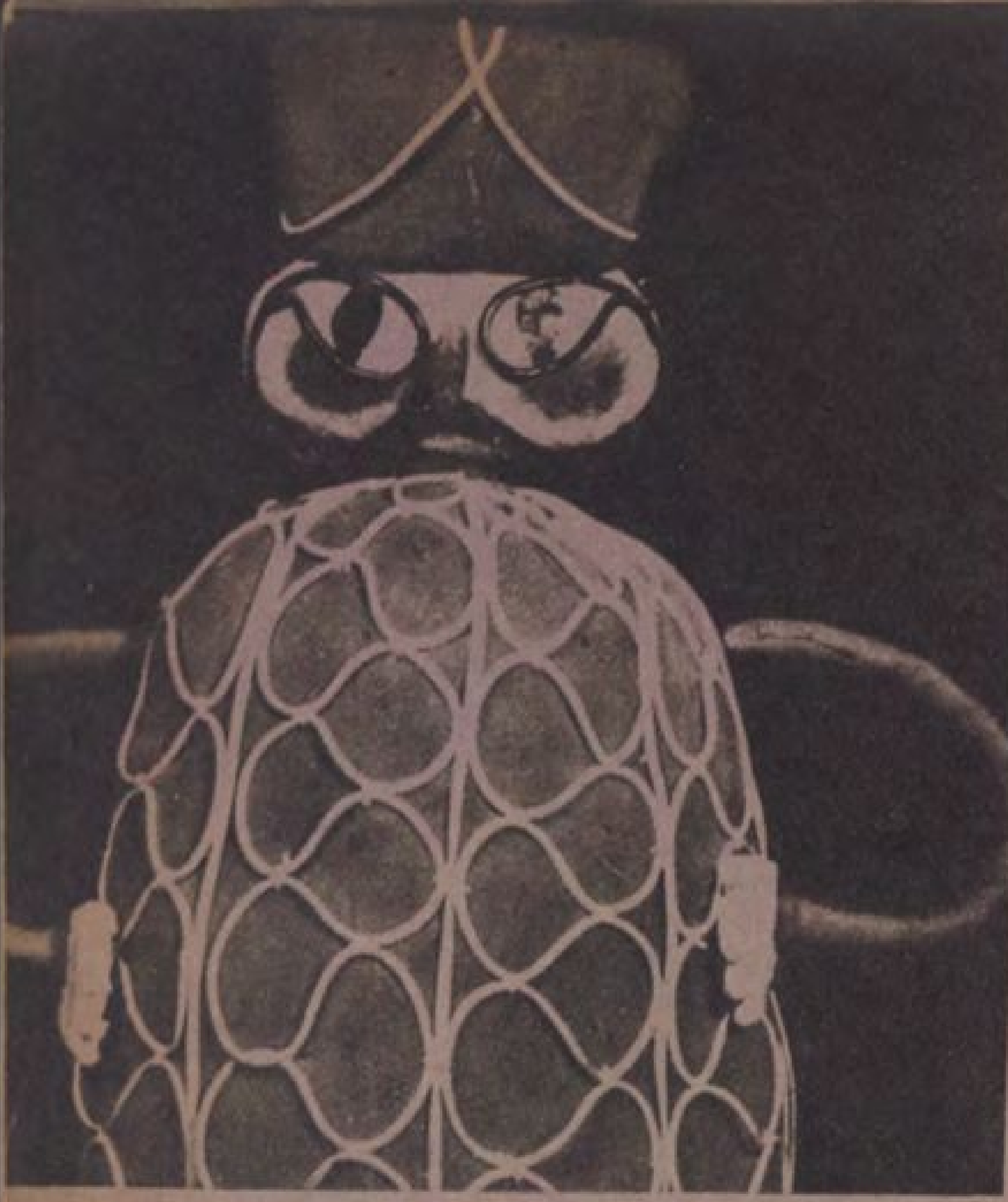
وكان كل شىء يدل على ان الامور سائرة الى هذا التعاون .. فليس معقولا ان يظل صوت أم كلثوم بعيدا عن الحان عبد الوهاب ، حتى تكاد هذه الالحان تصبح وقفا على بعض الاصوات ذات الامكانيات المحدودة

بل ان عبد الوهاب هاجر بالحانه الى لبنان ، بعد ان قدم للاصوات فى القاهرة كل ماتستطيع اداءه من الالحان ..

وهكذا بدات العلاقة التاريخية بين صوت ام كلثوم والحان عبد



برنامج « الاصابع الخمسة » .. الذى قدمه مسرح « تساندريكا » الرومانى .. نموذج لتحقيق فكرة الانطلاق بعيدا عن ارض الطبيعة الى آفاق التصرف فى الشكل والحركة والصوت . .



تحوير النسب الطبيعية .. وسيلة من الوسائل الاساسية فى التعبير فى مجال العرائس ..

العرائس بشكل لا يمكن ان يتحقق فى أى فن او وسيلة تعبيرية أخرى، وان محاكاة الطبيعة تفقدهم المزية الاولى لهذا الفن وتلحقهم كذيل للمسرح البشرى لا ضرورة له . يؤمنون بهذا ، ويفاجأون دائما باعجاب الجمهور واستمتاعه عندما يعرضون عليه عرائس تسعى الى محاكاة الطبيعة فى شكلها وحركتها وصوتها .. وقد لمست هذا بنفسى عندما كان مسرحنا يقدم منوعة تمثل مشهدا تمثيليا بين يوسف وهبى وامينة رزق .. كلما طابقت حركة العروسة حركات الشخصية التى تمثلها اثار اعجاب الجمهور وارتفع تصفيقه . وتسبب هذا فى ان عددا من الفنانين العاملين فى حقل العرائس ، بدءوا يفكرون فى المزيد من التقليد للطبيعة ، للحصول على المزيد من التصفيق والنجاح . بل ان شطرا كبيرا من المدرسة القديمة فى فن العرائس اخذت بهذه النظرة ، وراحت تبحث عن وسائل المطابقة بين العروسة والكائن الحى .. بتحريك حدقة العين ، وفتح الفم واغلاقه ، وتحريك الاصابع ، وقيام العروسة بكثير من الحركات التى يقوم بها الانسان فى حياته اليومية بما يحولها الى انسان مسخوط ، مما تجد اثاره فى بعض مسارح الاتحاد السوفييتى ..

اعجاب مؤقت

ما السر فى هذا ؟ وكيف نحل هذا التناقض ؟ الجمهور يعجب بمطابقة العرائس للحياة اليومية ، وهذه المطابقة تفقد فن العرائس صلاحياته الاساسية .

قبل الاجابة عن هذا السؤال ، احب ان اشير الى ان اعجاب الجمهور بالعرائس التى تحاكى الطبيعة لا يعنى انه لا يعجب بالعرائس التى تحقق الاشتراطات الفنية لهذا الفن .. وان السؤال يجب ان يكون فى الصورة الاتية .. كيف يعجب الجمهور بعرائس لا يتحقق فى شكلها وحركتها الشرط الفنى للعرائس ؟

والاجابة عن هذا السؤال .. ان مصدر اعجاب الجمهور فى حالة العرائس التى تحاكى الطبيعة ، مصدر غير فنى .. وان الاعجاب هنا ينبع من نفس المنابع التى تجعلنا نعجب بالاطفال وهم يقلدون الكبار فى حركاتهم ، او بما يقدمه السيرك احيانا لمشهد من الاقزام يؤدون حركات الاشخاص الاسوياء .

وهذا الاعجاب مؤقت .. سرعان ما يزول اثره ، ويبقى التاثير الدائم لما تحققه العرائس من فنية ومن خصائص تتميز بها . ومسرح العرائس الذى يسعى الى محاكاة الطبيعة وتقليدها ، يحظى باعجاب الجمهور فى بداية العرض .. ثم يتحول الى مسرح بشرى صغير غير مقنع وغير مستفيد من الطاقات الهائلة التى يتيحها هذا الفن .

مواجهة التوسع

ان الدراسة النظرية لهذا الفن تحتاج الى جهد الكثير من الدارسين الجادين ، والى اهتمام النقاد والمثقفين ، حتى يتعاون الجميع على تحقيق اكبر قدر من الوضوح لطبيعة هذا الفن وصلاحياته الواسعة . ولمواجهة الانتشار الواسع الذى ينتظره والذى بدت طلائعه فى الفرق الصغيرة التى بدأت تتكون فى انحاء الجمهورية فى ابو تيج والقوصية واسيوط وشبين الكوم والمنصورة والمنزلة ..

راجى عنايت

برنامج من اخراج الفنان يان ماليك .. من الفنانين الذين مازالوا يقفون قريبا من التصوير الطبيعى للاشياء والحركات . . .



السينما العالمية لا تقف لحظة .. فالمكتشفون يدورون فى أنحاء الدنيا .. يبحثون عن الدماء الجديدة التى تمنح السينما شبابها الدائم . وهذه الوجوه الجديدة .. أنظر اليها جيدا .. فهى التى ستمثل المقدمة غدا . .



نجوم صغيرة

تكبر غدًا

تحقيق : يوسف جبرا

ماراييت اندريان :

وجه آسيوى جديد – بعد نانسى كوان وفرانس نوين – يغزو هوليوود .. كانت عارضة الأزياء الخاصة لملكة سيام .. والدها من سفراء سيام فى أمريكا الجنوبية .. تزوجت دبلوماسيا فرنسيا اسمه « لوى جاك اندريان » وكانا يزوران باريس عندما أعلن المنتج الامريكى « روبرت وايز » عن مسابقة لبطولة « رمال الشاطىء » .. واختارها بعد ذلك من بين عشرين فتاة اسيوية .. واشترك معها فى بطولة الفيلم النجم الامريكى الشاب « ستيف ماكوين » وصور الفيلم فى « هاواى » . ومن الطريف أن « ماراييت » لم تمثل قبل ذلك أبدا .. اللهم الا فى الحفلات الخيرية التى كانت تقيمها ملكة سيام !..

جيلا جولان .

بولندية ومن ضحايا الحرب لانها لاتعرف لها أبا ولا أما .. كان أول ظهورها فى نيويورك عارضة أزياء . وهناك وقعت عليها عينا المخرج «ستانلى كرامر» ورشحها لاول أدوارها وكان فى فيلم من أفلام الجاسوسية اسمه « رجلنا المدعو فلنت » .. أطرف قصة فى حياتها انها ضحكت على اسرائيل .. ذهبت الى هناك لتشترك فى احدى مسابقات الجمال : مدعية انها اسرائيلية .. رحبوا بها ولم يحاولوا ان يتأكدوا .. وبعد ان فازت بلقب ملكة جمال اسرائيل واستولت على الجوائز ورجعت الى نيويورك أعلنت انها « لا اسرائيلية ولا حاجة » ! .. ملامح وجهها مزيج من ملامح « هيدى لامار » و « اودرى هيبورن » .. أما قوامها فيشبهونه بقوام « آفا جاردنر »



صورة لها ذكرى

انا بطبعى اكره المراهنات ، فهى حرام فى حرام . لكن الانســـان لا يستطيع ان يغلب فضوله ، فيحاول دائمـــا ان يعرف وان يجرب . وتكمل الفنانة زوزو نبيل ذكرى هذه الصورة : وسرت وراء فضولى ، لأعرف ماذا يفعلون فى مراهنات سباق الخيل ، ودخلت وانا لا اعرف كيف اختار الحصان .. وكانت المسألة فى نظرى مجرد تسلية ، وتجربة حظ . واخترت حصانا جميل الصورة . خفيف الحركة ورقمه «٧» .. وانا اتفاءل بهذا الرقم .. وربما كان اختيارى للحصان لان اسمه زوزو . وراهنت على زوزو بريال . وكانت النتيجة ان فاز فى السباق وكسبت ستة جنيهات .. اعطيتها كلها للسائس .. وخرجت « ويادار ما دخلك شر » ، لان الحرام ياخذ الحلال فى رجليه . وكانت هذه هى المرة الاولى والاخيرة التى ادخل فيها السباق .

فى الكواكب من ١٥ سنة

باب الفن .. ضيقوه — بقلم نعيمة عاكف

زاد عدد الدخلاء والدخيلات على الفن فى هذه الايام حتى اصبحوا اكثر من الهم على القلب ، وقد يرد على هذا باننا فى حاجة الى ان نغذى السينما دائما بوجوه جديدة . ولـــكن هذا الرد ليس فى موضعه .. لان الدخلاء والدخيلات على الفن هم الذين ينفذون اليه خلال الوساطة او المحسوبية . وليست مؤهلات الفن ان يـــكون الفنان الرجل فى جمال الفتاة ، ولا الفنانة فى جمال فينوس الهة الجمال عند الاغريق .. بل الفن يشترط اكثر من هذا « الموهبـــة الفنية» وصقلها بالتعليم على ايدى كبار الفنانين . وسميت هؤلاء « المحظوظين » بالدخلاء لانهم يدخلون الميدان خلوا من الموهبـــة ، معتقدين أن المخرج سيخلقها فيهم . وأن التجربة والايام والليالى تعلم الحجر . يا اخوان الفن .. هلا ضيقتم من باب الفن قليلا حتى لا يدخله كل من هب ودب ؟ .

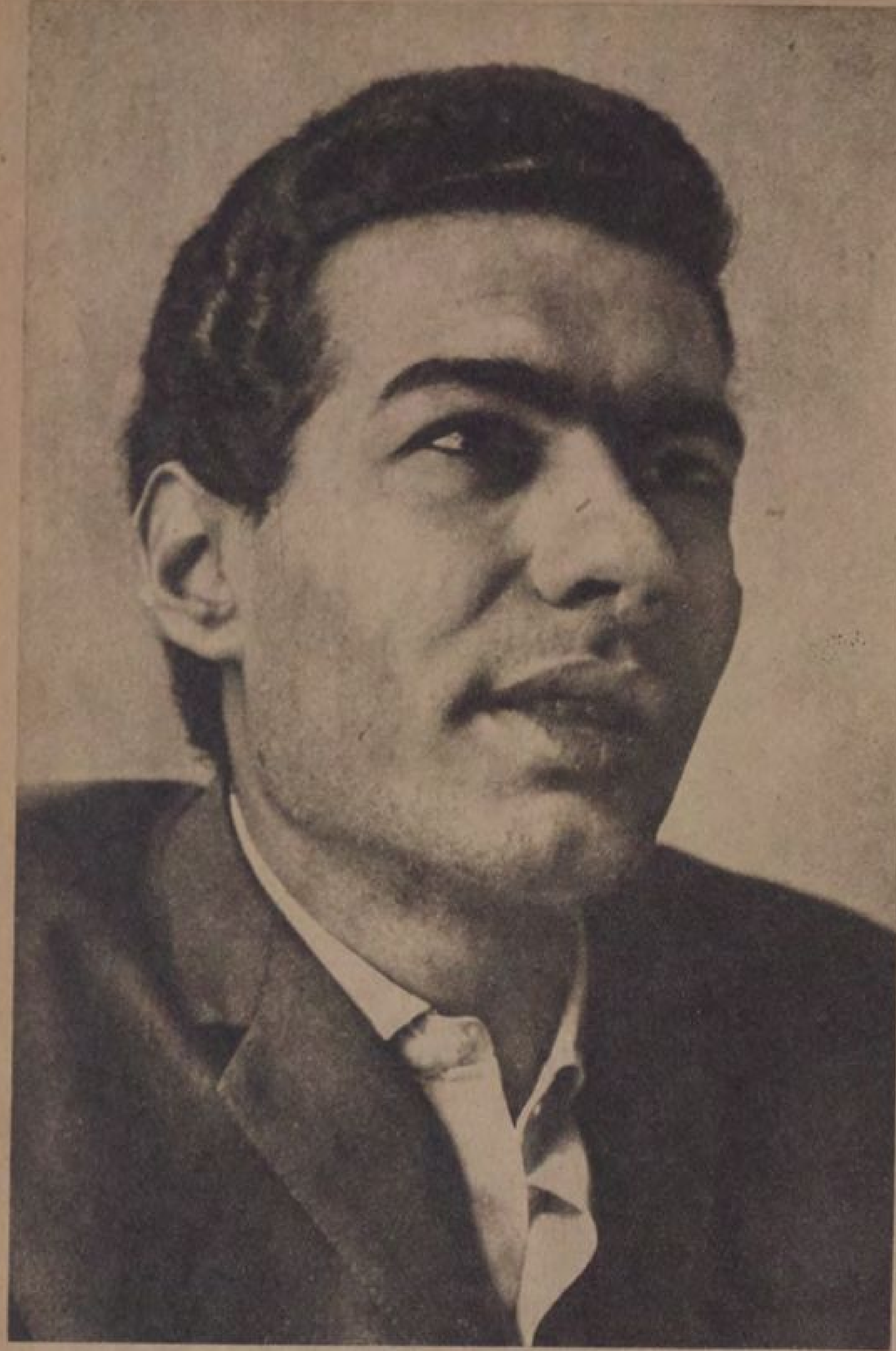
كلمات

ا‍ حياتى العادية .. افضل ان اكون شيئا اخر غير الذى اكونه فى السينما .. افضل ان اكون باردة .. منطوية .. ومتحفظة .
صوفيا لورين

الفنون .. مثل الاخلاق .. جزء من الصحة الاجتماعية .
برناردشو

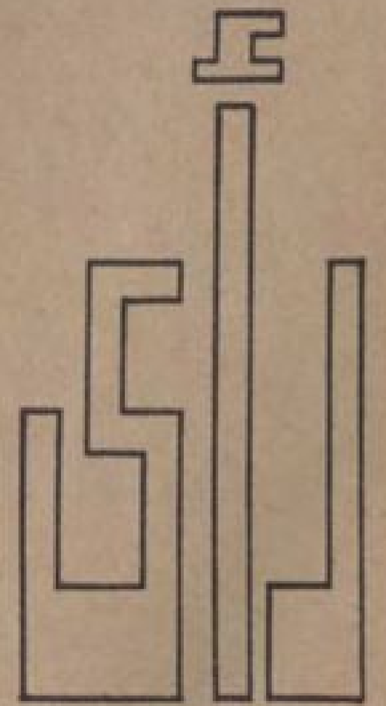


نجم للمستقبل



خريج المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٧ ، ضمن اول دفعة بعد ان اصبحت الدراسة فى المعهد نهارية.عين فى مسرح التليفزيون واشترك فى مسرحية « قلوب خالية » ، ثم فصل لعدم استكمال « مسوغات التعيين » . اثناء دراسته فى المعهد اشترك فى مسرحيات « قهوة الملوك » و « اهل الكهف » و « القضية » . عين مرة اخرى فى المسرح العالمى وتبنى امكانياته فى الاخراج حمدى غيث . ومع المسرح العالمى مثل فى « علماء الطبيعة » ، ثم اتجه للاخراج . اول مسرحية اخرجها هى « المتحذلقات » من فصل واحد . بعدها اخرج « الاحمق » وهى مسرحية كاملة . واسندت اليه اخيرا مسرحية « الزوبعة » التى كان المفروض ان تقدم هذا الموسم لكنها اجلت . فى التليفزيون قام بادوار فى « انتظار » وهى تمثيلية سهرة ، وفى مسلسلة « لا تطفىء الشمس » . مع البرنامج الثانى فى الاذاعة قدم مسرحيات « الشرك » ، « جسر آرتا » ، « الترف ومشعلو الحرائق » ، « الجسر السلطانى » ، « تمرين الاصابع الخمس » . يعتبر واحدا من جيل المخرجين الجدد الذين ينتظرهم المستقبل. يتمتع بعقلية ناضجة ، ووعى كبير . تتركز معظم قراءاته فى علم النفس ، ويقول انه الطريق الى اجادة الاعمال الفنية وفهمها . يقول ايضا ان العمل الادبى الذى اثر فيه هو رواية « الغريب » التى كتبها الفرنسى الحائز على جائزة نوبل « البير كامو » . مخرج المستقبل اسمه « محمد مرجان » .

حلمى سالم



الرقص الشرقى رقص دخيل على الوطن العربى ، فقد اتى به الاتراك مع نظام الحريم ، الذى كان منتشرا فى تلك الحقبة من الزمن ، ولم يكن عمل هؤلاء الراقصات الا ارضاء القصر وضيوفه . وبمرور الوقت اصبح الرقص الشرقى لايؤدى الا من اجل الاثارة فحسب. والمعروف ان لكل محافظة او قرية رقصة عرفت بها ، او اشتهرت عنها ، وهذه الرقصات هى الرقص الشعبى الذى تسعى الامم المتحضرة الى نقله وتاكيده .. ضمن فنونها . وهذا الرقص الشعبى ، لا يمت من قريب او بعيد الى الرقص الشرقى . ولذلك لن يرتقى الرقص الشرقى ، وهو اقرب الى رقص الغوازى ، مالم يتطور ويقدم بشكل نظيف ، ويتغير .. بحيث يعطى صورا جمالية وحركة راقية وموضوعا ، والبعد به عن الاثارة والاعتماد على الجسم العارى والملابس المثيرة .. اى ان ياخذ طابع الرقصة الشعبية .. عندئذ ستكون له صفة الانتشار والعمومية ، وبذلك يمكن ان يؤديه الشعب كله .

سامى يونس
مدرب الفرقة القومية للفنون الشعبية

حكاية ان التاليف للضحك اصعب من التاليف للبكاء .. وراءها غرور شخصى .. فالمؤلف الكوميدى يريد ان يقول ان الفن الذى يمارسه هو اصعب الفنون .. ومعنى ذلك انه احسن الفنانين .
نجيب محفوظ

عبد الوهاب يعيش باذنيه . فكل مايسمعه يحفظه ، ويكرره .. ويردده .. ويضيف اليه شيئا من عنده سواء فى الموسيقى او فى الغناء او فى الثقافة او المعلومات العامة .
انيس منصور

العبد لله



رئيس التحرير

الرسام الشاعر المؤلف الممثل المغنى صلاح جاهين الشهير بالعبد لله أصبح رئيسا لتحرير مجلة صباح الخير وبذلك أضاف الى مجموعة مواهبه المتعددة موهبة جديدة

وصلاح عرفته كزميل بالفنون الجميلة ثم طالب بكلية الحقوق ثم زميل بالفنون الجميلة ثم الحقوق ثم الفنون ثم الحقوق .. ثم ترك الفنون والحقوق وخاض العمل الحر .. عمل رساما للاعلانات ومعلقا على الافلام ومؤلفا لاغانى الاعلانات ثم ممثلا فى الافلام القصيرة ثم خبيرا للطباعة فى البلاد العربية .. وعندما عاد الى القاهرة عمل رساما فى جريدة القاهرة ... وفى عام ١٩٥٥ دخل روز اليوسف كرسام كاريكاتير هاوى

ومع بداية صباح الخير بدات معارك صلاح جاهين بريشته الساخرة ضد الروتين فى الروتين الحكومي وضحكات مكتبية والكسل والسلبية فى قهوة النشاط والانطوائية فى قيس وليلى والنصب والاحتيال فى العيادة النفسية هذا خلاف حوالى عشرة آلاف قنبلة من الضحك فجرها صلاح على صفحات صباح الخير ..

وكما بدأ صلاح مع بداية صباح الخير شارك ايضا فى بداية مسرح العرائس الف له الشاطر حسن والليلة الكبيرة وحمار شهاب الدين وقاهر الاباليس وقيراط حورية التى شاركت فى كشف الستار عن قضايا تهريب الارض

واخيرا برنامج الفيل النونو الغلباوى

وفى هذه الفترة لم ينس صلاح المؤلف الرسام صلاح الشاعر الشعبى فصدرت له دواوين كلمة سلام وموال عشان القنال والقمر والطين والرباعيات وقصاقيص ورق مع اكثر من مائتى اغنية للاذاعة لحنت اغلبها وغنتها اصوات أم كلثوم وعبد الحليم ونجاة وفايزة وفايدة كامل وسيد مكاوى وغيرهم .

ومثل صلاح وغنى ايضا .. واخيرا رأس تحرير صباح الخير .. ولسه ..

مرحبا بصلاح جاهين ابن الخامسة والثلاثين سنة ومائة وخمسة وثلاثين كيلو وعشرة الاف نكتة ومائتى اغنية وخمسة دواوين شعر وست مسرحيات ورئيس تحرير صباح الخير

بهجت

رباعيات

إيديا فى جيوبى .. وقلبى طِرِب
سارح فى غُربة بس مش مغترب
وحدى .. لكنى وَنسان وماشى كده
وبابتعد .. ماعرفش .. أو باقترب.
عجبى!

«صلاح جاهين»



الصف الثانى الكرسى الثالث والرابع ..
اتفضلوا اقعدوا خلوا اللى وراكم يشوف !!





ــ ايوه يا هندم .. المحرر بتاعكم جالنا من شهر
.. ايوه موجود .. لا .. لا .. ماافتكرش تقدر تكلمه


أموت أنا

رسائل إنسانية بين ستانسلافسكي

مرة أخرى نعود الى ستانيسلافسكي، ونقدم لكم فى هذه المرة برقيتين ورسالتين ، لهما قصة

فقد كانت الصلة بين ستانيسلافسكي والاديب الروسي الكبير **انطون تشيكوف** صداقة عظيمة . الصداقة التى تقوم بين مخرج وممثل عظيم ومؤلف مسرحى عملاق . صداقة ، وفهم ، وحب، وصراحة

وقام ستانيسلافسكى ـ اثناء اشرافه على فرقة « مسرح الفن » فى موسكو ـ باخراج معظم المسرحيات التى كتبها تشيكوف مثل **« طائر البحر » و « الشقيقات الثلاث » و « الخال فانيا »** . وقام بالتمثيل فى هذه الروايات أيضا التى حققت نجاحا هائلا وكانت فرصة ذهبية لعشرات من الممثلين والممثلات تتلمذوا فيها على يدى هذا الفنان العبقرى وأصبحوا فيما بعد المع نجوم المسرح السوفييتى

وفى أكتوبر سنة ١٩٠٣ أرسل تشيكوف مسرحيته الجديدة **«بستان الكرز »** (التى قدمها المسرح القومى بالقاهرة فى أكتوبر ١٩٦٤) الى صديقه المخرج ستانيسلافسكى لكى يقرأها ويكتب له ملاحظاته عليها

ولم يستطع ستانيسلافسكى ـ بعد أن قرأ المسرحية ـ ان يكتب رأيه فى رسالة تصل الى تشيكوف بعد بضعة أيام . وانما بادر بارسال برقية الى صديقه المؤلف لكى يعرف رأيه فى اليوم نفسه ! .. **تصرف فنان حقيقى**

وفى اليوم التالى جمع ستانيسلافسكى أعضاء الفرقة فى المسرح وقرئت عليهم المسرحية الجديدة . كان ستانيسلافسكى يريد أن يتأكد من رأيه . وما ان انتهت قراءة المسرحية حتى اسرع ـ مرة ثانية ـ بارسال برقية الى المؤلف

وفى اليوم الثالث جلس ستانيسلافسكى يكتب رأيه ـ ورأى أعضاء الفرقة ـ فى هذه المسرحية فى رسالة بعث بها الى تشيكوف

وفى الصيف التالى ، أى بعد تسعة أشهر تقريبا ، كان ستانيسلافسكى قد ذهب مع والدته المريضة للراحة والاستشفاء الى فرنسا ، وهناك أتاه نبأ وفاة صديقه المؤلف الكبير ، وحزن ستانيسلافسكى حزنا شديدا الى درجة انه ظل بضعة أيام لايستطيع أن يسيطر على مشاعره لكى يكتب رسالة يعزى فيها أرملة تشيكوف

وفى كل برقية ورسالة مما ننشره اليوم لمسات رقيقة ومشاعر غاية فى النبل .. انها سطور ستقرب الى القارىء صورة الفنان والانسان العظيم كونستانتين ستانيسلافسكى

كثيرون من القراء الاعزاء أبدوا رغبتهم فى ان تنشر الكواكب رسائل اخرى للفنان العبقرى كونستانتين ستانيسلافسكي أعظم مخرج وممثل مسرحى سوفييتى . ويسر الكواكب أن تحقق لقرائها هذه الرغبة فتنشر لهم مجموعة اخرى من رسائله .

البرقية الأولى - موسكو - فى ٢٠ أكتوبر ١٩٠٣

قرأت مسرحيتك « بستان الكرز » الان . اننى لفى ذهول . لا أستطيع ان أسيطر على مشاعرى . أشعر ببهجة تفوق الوصف . اننى أعتبر ان هذه المسرحية من أعظم الاشياء البديعة التى كتبتها .

تهانئى القلبية للمؤلف اللامع . اننى أشعر واعجب بكل كلمة فيها . شكرا على المتعة التى منحتها لى ، وعلى المتعة التى سأشعر بها فى المستقبل . تحياتى .

ستانيسلافسكى

البرقية الثانية - موسكو - فى ٢١ أكتوبر ١٩٠٣

قرأت المسرحية أمام الفرقة . انها نجاح هائل غير عادى . كان أعضاء الفرقة يستمعون لها مسحورين من الفصل الاول حتى النهاية . وقدروا كل ما فيها من عمق . وفى الفصل الاخير بكى الجميع . زوجتى ـ شأنها شأن الجميع ـ أعجبت بها جدا . لم تقابل أية مسرحية أخرى على الاطلاق بمثل هذا الاجماع على الاعجاب بها

ستانيسلافسكى

الرسالة الأولى - موسكو - فى ٢٢ أكتوبر ١٩٠٣

عزيزى انطون بافلوفيتش (تشيكوف)

فى اعتقادى أن « **بستان الكرز** » هى أحسن مسرحية كتبتها . وان اعجابى بها لأشد حتى من اعجابى برائعتك « طائر البحر » . فهى ليست مسرحية كوميدية ، وليست مسرحية هزلية « فارس » كما كتبت الى ، ولكنها تراجيديا ، وذلك على الرغم من « المنفذ الى حياة أفضل » الذى أعطت عنه الشام فى الفصل الاخير . ان الانطباع الاول الذى أحسست به بعد قراءة مسرحيتك هذه هو انها مسرحية تهز المتفرج وتحرك مشاعره بالظلال الهادئة والالوان الرقيقة التى وضعتها فيها . كما انها أكثر شاعرية من « طائر البحر » ، بل انها أيضا أقوى منها من ناحية الفن المسرحى . فان جميع شخصياتها ، حتى العابرة منها ، ممتازة لامعة . ولو انه عرض على أن أختار الدور الذى يرضى مزاجى ، لما عرفت ما هو الدور الذى أريده أكثر من سواه . ففى كل دور جاذبية لا حد لها . وان كنت أخشى أن مسرحيتك أذكى وأعمق من مستوى الجمهور العادى . فالجمهور لا يقدر ـ بسرعة ـ كل الاشياء العميقة . ولذلك فاننا ـ للاسف ـ سنقرأ وسنسمع كثيرا من الاراء الغبية التافهة عنها . بيد ان نجاحها سيكون هائلا ، لانها مسرحية أخاذة . وهى مركزة جدا بحيث انه لا يمكن حذف كلمة واحدة منها . وربما كنت متحيزا ، ولكننى لم أجد فيها أية عيوب على الاطلاق . لا ، بل ان هناك عيبا واحدا : وهو انها تحتاج الى ممثلين قديرين وأذكياء جدا لكى يبرزوا للجمهور كل ما فيها من محاسن . ولن تستطيع فرقتنا ان تحقق هذا الغرض

وفى قراءتى الاولى لها فوجئت بهذه الحقيقة ، وهى اننى انفعلت بالرواية فورا وانغمست فيها بكل ذهنى . ولم يحدث لى مثل هذا عندما قرأت مسرحيتيك السابقتين « طائر البحر » و « الشقيقات الثلاث » . فقد ألفت الانطباعات الغامضة التى أحس بها من قراءتى الاولى لمسرحياتك السابقة . ولذلك فقد خشيت فى هذه المرة اننى لن أنفعل بمسرحيتك الجديدة فى قراءتى الثانية لها .. الا ان مخاوفى كانت على غير أساس . **لاننى بكيت كما تبكى فتاة بدموعها . واردت ان امنع نفسى من الانخراط فى البكاء ، ولكننى لم أستطع**

واننى لأسمعك الان وانت تقول : « **ولكنها مسرحية هزلية !** » وردى عليك هو : لا . فهى بالنسبة للمتفرج العادى مأساة «تراجيديا»

لقد شعرت نحوها بحب خاص . وعندما بدأنا التدريبات عليها فى الفرقة لم يكن هناك أى نقد يوجه اليها ، وذلك على الرغم من ان **الممثلين يحبون ان ينتقدوا المسرحيات التى يمثلونها** . ويبدو انهم فى هذه المرة متفقون فى الرأى

وعندما يرتفع صوت ناقد ، فاننى ابتسم ولا أهتم بالرد عليه . بل اننى أشعر بالاشفاق عليه

وتشيكوف



تشيكوف

بقلم: سعد الدين توفيق

وقد قال احدهم : « ان الفصل الرابع هو اقوى فصول الرواية ، وان الفصل الثانى هو اضعفها » . وهــــذا شيء مضحك . ولكننى لا اجادله فيما يرى . بل اننى ابدا فى اعادة فحص الفصل الثانى مشهدا بعد آخر وسرعان ما يجد صاحب هذا الرأى انه لا يستطيع ان يجد ثغرة واحــدة تعزز رأيه السابق ! فالفصــل الرابع قوى بالتأكيد لان الفصل الثانى رائع ، والعكس صحيح !

اننى اعلن بملء صوتى ان هذه المسرحية فوق كل منافسه وفوق كل نقد . وكل من يعجز عن فهمها ، فهو معتوه . هذا هو رأيى بكل اخلاص . واننى لعلى اســتعداد لان اؤدى كل دور فيهــا بمنتهى السرور . ولو ان هذا كان ممكنا حقا لاحببت فعلا ان امثل كل الادوار ، بما فى ذلك دور شارلوت البديع !

شكرا لك ايها العزيز انطــون بافلوفيتش على هذه المتعة العظيمة . المتعة التى شعرت بها . والمتعة التى سانالها فيما بعد ..

دعنى اصافحك . وارجوك الا تحسب اننى جننت !

المخلص والمعجب ك. ستانيسلافسكى

الرسالة الثانية - كونتركسفيل " فرنسا " فى ١٣ يولية ١٩٠٤

عزيزتى الكريمة اولجا تشيكوفا

فى كل يوم كنت أشعر بالرغبة فى ان أكتب اليك ، ولكننى كنت امنع نفسى من الكتابة ، لانه من العسير على أن أعرف من بعيــد كيف تشعرين - ، وكيف تحتملين حزنك ، وكيف يمكن أن تكــون رسائلى اليك مناسبة للموقف

وعلاوة على هذا ، فاننى لا أعرف على وجه الدقة ماذا حدث وماذا يحدث الان فى موسكو ، حيث اننى لا أتلقى الاخبار هنا وانتظر - بلا جدوى - وصول الجرائد الروسية الى . واننى لاتعجل الرحيل من منطقة الغابات الفرنسية هذه ، لاننى لا أستطيع هنا ، فى عزلتى ، أن أحتمل فجيعتنـــا المشتركة . واريد ان اقابل وأن احادث هؤلاء الذين صدموا بها . وليس هنا احد غير المصطافين . ولكننى كنت قد اخذت معى - لحسن الحظ - كتابين بهما قصص العزيز انطــون بافلوفيتش (تشيكوف) . وهذان الكتابان هما الان اعز أصدقائى . فاننى اقرؤهما مرة ثانية ، وارى من خلال سطورهما ما لا يستطيع ان يفهمه الا من عرف تشيكوف ، خير البشر جميعا

أين انت الان ؟ ومتى سأراك ؟ هل ستذهبين الى بالتنا ، أو ان هذا يسبب لك شيئا من الالم ؟ هل ستغيرين بيتك فى موسكو ، او هل تريدين البقاء فيه ؟

ان أمى - والحمد لله - قد بدات حالتها تتحسن ، واخــذت صحتها تتقدم . وربما استطعت ان أتركها هنا بعد بضعة ايام لكى أسرع بالعودة الى موسكو . وهناك سأجد الاجابة على كل أسئلتى . واننى لادعو الله أن ألقاك قوية - كما عرفتك وكما أتوقع أن تكونى - وأنا أدرك انك قــد زينت الايام الاخيرة لرجل كانت حاجتــه الى الجمال أعظم من أى انســـــان آخر . واعرف انك منحته - بلا أنانية - شطرا من حياتك ، وان سعادته بك قد أطالت حياته بيننا بضع سنوات . ولهذا فاننا ندين لك بالشكر

دمت للمخلص المحب ك. ستانيسلافسكى

محرم فؤاد





لست أشكو - شعر: كامل الشناوى

لست اشكو منك
فالشكوى عذاب الابرياء
وهى قيد
ترسف العزة فيه والاباء
انا لا اشكو
ففى الشكوى انحناء
وانا نبض عروقى كبرياء

***

لست اشكو
فاستمع لى واجبنى
ربما اسمع ما يدنيك منى
ربما اسمع ما يقصيك عنى
كل ماعندى سـؤال
يتردد
وظنون
ياحبيبى
تتجدد

***

كنت القاك
على البعد
فالقى فيك احلامى وروحى
صرت لى قربى
ولا القاك
لا القاك الا فى جروحى

***

انت عينى وانا
عينك قل لى
ما الذى اخفى عينى
ما الذى اخفى عينك
فغدا القرب
ستارا
ياحبيبى
بل جدارا
حائلا بينى وبينك

***

يا حبيبى
كان حبى لك حرا
وجريئا
يتحدى الويل ان يأتى
فيخشى ان يجيئـا
مسرع الخطوة كالظلم
وكالعـدل بطيئـا

***

جراتى راحت
ولا اعرف اين
بسمتى ضاعت
ودمعى بين بين
الهوى خجلان
دامى الوجنتين
وحنينى لك مكتوف اليدين

***

انا لا اشكو
ففى الشكوى انحناء
وانا نبض عـروقى
كبرياء



٣ اغنيات جديدة يعود بها محرم فؤاد الى جمهوره • الاغنيات هى « لست أشكو » من كلمات كامل الشناوى •• و « تسلم لى » كلمات عبد الفتاح مصطفى • و « بلادى •• بلادى » التى لحنها الموسيقار العظيم سيد درويش ، وغناها الشعب كله ، محرم أضاف للاغنية الكلمات الموجودة بين الاقواس • محرم يقول انه سيقدم مفاجأة •• ورفض أن يذكر أصحاب اللحنين الاولين • هذه الاغنيات يغنيها محرم فى عيد الثـورة القادم

... يعود

بهذه

الأغاني



تسلم لى - كلمات: عبد الفتاح مصطفى

لولا هواك فى القلب ماغنينا
ولا الحياة نور ضياها عنينا
ولا كنا عمرنا ولا علينـــــا
ولا الكنوز اتفتحت حوالينا
لولا هواك يا اغلى ماحبينا
ياوادى الجمال
يا ارض المحبة
تسلم لى ياوطنى ياأغلى الاحبة
تسلم لى

***

يشـــهد على العمر من اوله
والضفتين والفجر لو تساله
حبك فى قلبى مهما طال الزمن
لا تغيره الايام ولا تحـــوله
روحى هبـــة من ســماك
وجســمى عود من ترابك
وعمرى نبضـــة هـــواك
ما بين قلوب أحبــــابك
تسلم لى

***

حبك فى وجدانى
اسمك على لسانى
رنينه زى الادان من فوق جوامعنا
اجمل من الضل فوق خضرة مزارعنا
أعلى من السد وأكبر من مصانعنا
اعزم الشمس فوق هامة مدافعنا
روحى هبـــة من سماك
وجسمى عــود من ترابك
وعمرى نبضـــة هـــواك
ما بين قلوب احبــــابك
تسلم لى

***

يا فجر الطفولة
يا عز الرجولة
يا أرض الجهاد
يا مهد البطولة
بحبك يصبر الفلاح لحد ما تكبر الزرعة
بحبك يعرق العامل لحد ما يتقن الصنعة
بحبك يسهر العالم وتفضل شمعته والعة
بحبك يسهر الجنـــدى ويحمى شمسنا الطالعة
روحى هبة من ســماك
وجسمى عود من ترابك
وعمرى نبضـــة هواك
ما بين قلوب أحبـــابك

تسلم لى



بلادى بلادى - كلمات وتلحين: سيد درويش

بلادى بلادى بلادى
لك حبى وفـــؤادى
مصر يا ام البـــلاد
انت غايتى والمـــراد
وعلى كل العبـــاد
كم لنيـــلك من ايادى
بلادى بلادى بلادى

***

مصر يا ارض النعيـــم
ســـدت بالمجد القديم
مقصدى دفع الغـــريم
وعلى الله اعتمـــادى
بلادى بلادى بلادى

***

مصر انت أغـــلى درة
فوق جبين الدهر غرة
يا بلادى عيشى حـــرة
واســلمى رغم الاعادى
بلادى بلادى بلادى

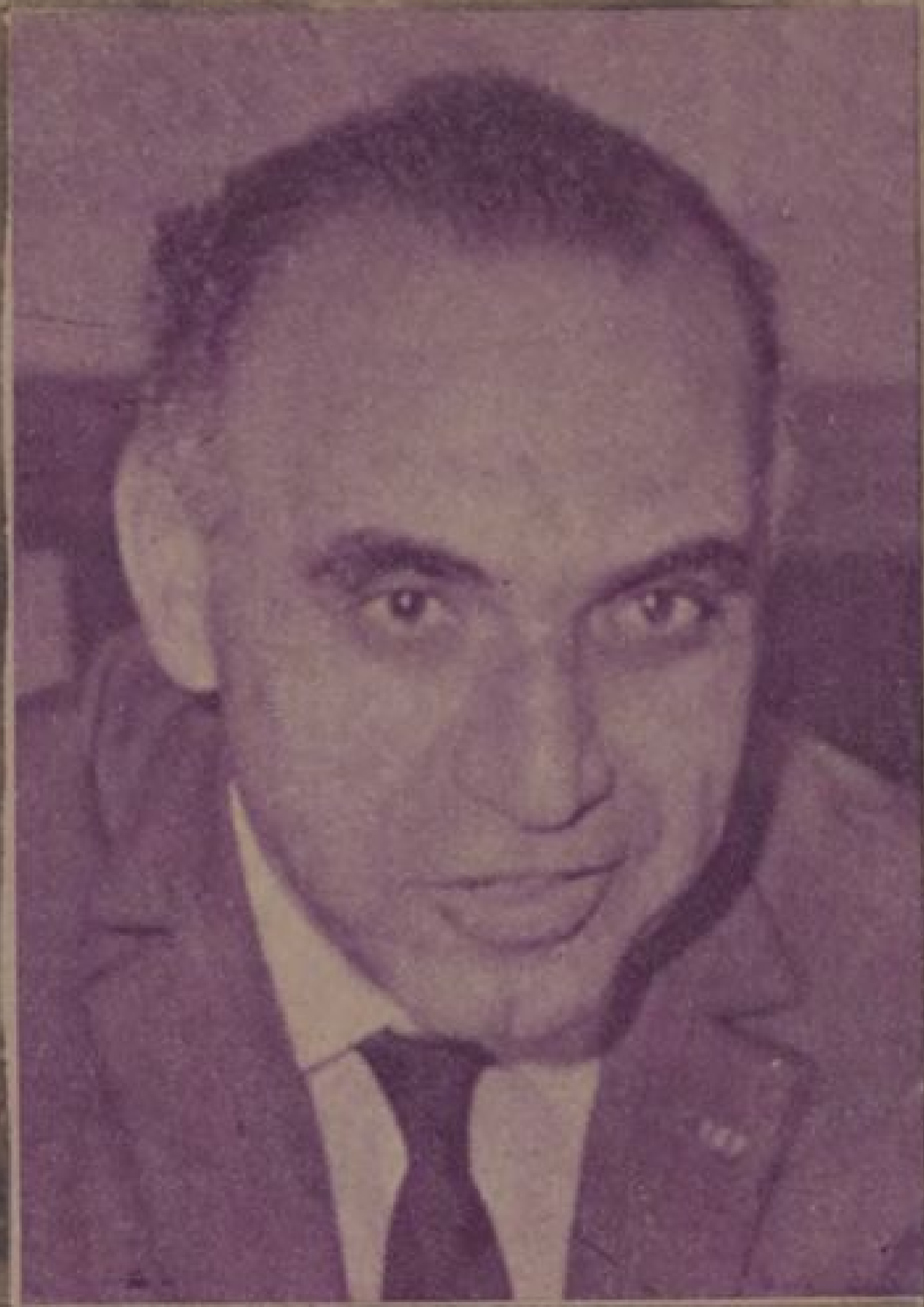
***

مصـــــر اولادك كرام
اوفياء يرعـــوا الزمام
ســـوف تحظى بالمرام
باتحادهم واتحـــادى
بلادى بلادى بلادى

***

مصـــــر اولادك كرام
اوفياء يرعـــوا الزمام
« للعلا .. الى الامام
ويا ناصر .. يابلادى »
بلادى بلادى بلادى




الحب والجنس فى السينما المصرية

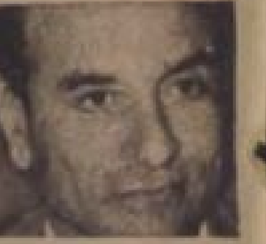
تستأنف « الكواكب » على الصفحات التالية مناقشة موضوع حيوى بالنسبة للسينما العربية هو « الحب والجنس » .. كنا قد نشرنا الجزء الاول من هذه الندوة فى الاسبوع الاسبق ، وكانت الاراء تنحصر فى أهمية الوصول الى شكل ومضمون يتلاءم مع حياتنا للحب والجنس كما يجب أن يكون فى افلامنا .. ولنستمر معا فى المناقشة مع الذين حضروا «الندوة»!

رجاء النقاش : يجب ان ننتقل الى نقطة جديدة فى المناقشة .. التصور المصرى للحب والتصور المصرى للجنس .. ينقلنا الى أن «القرية» ما فيهاش حب بالمعنى العادى للحب ، **ربما لان مشكلة الجنس فى القرية المصرية محلولة حل طبيعى انسانى ، لان « البنت » تتزوج صغيرة والولد كذلك وتصبح المشكلة محلولة** .. الحقيقة أن الحياة فى القرية ليست خالية من الحب ، والحب موجود وبصورة اخرى غير التى نعرفها فى المدينة ، الحب ينشأ بعد الزواج ويتحول الى تعاطف كامل وقد ينشأ قبل الزواج فى صورة رومانسية خالية من التجربة الجادة .. **الاصل فى** حياة القرية هى الاسرة التى تتكون **بسرعة** .. ومن مناقشاتنا السابقة انتهينا الى ان الفيلم المصرى لم يستطع ان يصل الى التطور الواقع فعلا عندنا ، وهناك **ملاحظة نستمدها من الادب العالمى والسينما العالمية .. فى اسبانيا مثلا نجد الفنان لوركا كل كتاباته لها مضمون محدد .. الحب والجنس عنده يعنى الرغبة فى الخصوبة** ... والمرأة رمز للارض والمجتمع .. رمز الحنين الى الخصوبة وامتلاء الحياة والمجتمع ويختفى الجنس كاثارة تماما ... واذا أخذنا تنيسى وليامز كنموذج آخر ، نجد الجنس عنده يصدر عن مفهوم مختلف انه مفهوم الجنس فى مجتمع صناعى رأسمالى .. ونجده نقيض لوركا تماما ، فالجنس عنده معناه « العقم » .. فى « طائر الشباب » مثلا ، تحب ابنة رجل رأسمالى شابا فقيرا ، فيجرى لها أبوها عملية تعقيم ، بل يجرى للشاب نفسه عملية تعقيم أيضا كنوع من العقاب .. وفى هذا يرمز تنيسى وليامز الى ان المجتمع الرأسمالى يعرضنا للعقم وهذه فلسفته .. **الخلاصة ان كل الفنانين الكبار الذين يتناولون « الجنس » يبحثون عن مفهوم شامل ، فكيف نحقق هذا عندنا ؟!** كيف نصل الى مفهوم الجنس فى السينما ، مفهوم يعبر عنا ... مفهوم قريب الى مشاكلنا وظروفنا الخاصة ويصور الانسان الحقيقى عندنا . أعتقد أن الاستاذ صلاح له تجارب يمكن أن يحدثنا عنها .

صلاح أبو سيف: كلنا متفقون طبعا على أن « الجنس » أساس الوجود ، وخاصة فى الشرق ، حيث يرتبط الجنس بحياتنا وتتفرع منه مشاكل الكبت والحرمان ، وهذه المشاكل تفرض علينا أن نعالجها بكثرة ، وبلا خجل ، حتى ننقذ شبابنا من السقوط فى هاوية الانحراف ، هاوية « العادة السرية » وما اليها ... هذه المشاكل تجعل شبابنا فى نوع من الهذيان الجنسى المسيطر عليه تماما ، يثيره اى معنى جنسى تقع عليه عيناه .. نحن نحتاج الى علاج علمى جاد لهذه المشاكل تقدمه أفلامنا .

شكر سرحان : ولكن بشرط ، ان نفرق بين العلاج الجنسى للحرمان والكبت ومشاكله على الشاشة ، وبين مجرد العرض الفاضح الذى يستهدف اثارة الغرائز ..

صلاح ابوسيف : ذلك يرجع الى عدم وعى المخرج بالبيئة نفسها .. انه اذا اخرج مشهد حب ، يريد ان يقلد مشهدا رآه فى فيلم اجنبى ، حتى ولو كان هذا المشهد لا يتلاءم مع القصة التى يعالجها فيلمه



● كمال الشيخ : حاولت أن أبتعد عن الصورة التقليدية للحب كما تعرفها السينما !



● حلمى حليم : الجنس فى المجتمع الاشتراكى ليس هو الأساس فى تصرفات الناس !



● على عيسى : قاض أمريكى أفرج عن فيلم لچين راسل واعتبر صدرها هبة من الله !



● توفيق حنا : التصاقنا بالتراث الشعبى يمكن أن يفسر تصرفاتنا تجاه الحب والجنس !

محمد على ماهر : عايزين الواقع .. الارجل المقشفة ممكن يكون لها عواطف مقشفة .. عايزين نشوف قصص الحب فى الريف على طبيعتها

صبرى موسى : ان واقعنا ملىء بنماذج عادية جدا من الحب .. الفلاحة بتحب والعاملة فى مصنع بتحب .. لكن أفلامنا تخلينى كمتفرج لا اومن بوجود هذا الحب .. **الحبيبة فى الفيلم هى نادية لطفى اوسعاد حسنى أو غيرهما، ماشفناش الانسانة العادية** .. والحقيقة ان اى بيئة مغلقة لابد ان توجد فيها مقاومة للقيود والتزمت .. والمقاومة احيانا – كما يحدث فى الصعيد – تكشف عن قصص حب ومباذل جنسية تفوق التصور .

بكر الشرقاوى : هناك قاعدة بسيطة تقول .. حينما يوجد الحرمان الجنسى يوجد مقابله تبذل جنسى .

رجاء النقاش : فى تصورى ان الريف يخلو من الحرمان الجنسى ، لان الفتيان والفتيات يتزوجون فى سن صغيرة

حلمى حليم : لماذا ننكر على الريف وعلى فلاحينا قصص الحب .. **ان العرب القدماء – وانا استعمل تعبير الاستاذ محمد على ماهر – كانوا يعيشون فى الصحراء ومع هذا فقد كانت عندهم قصص حب تغنوا بها** ، وعاشت فى آدابهم وشعرهم .. وعايز أقول حاجة ثانية هى انه لا يجب التقسيم فى العواطف على اساس الريف أو غير الريف .. وحكاية « العفة » و « المحافظة » دى ربما كانت مقصورة على الطبقة المتوسطة فقط .. فهناك مثلا بين عاملات « التراحيل » تحدث علاقات الحب زى شرب الماء .. هذا التقسيم يمكن ان تحكمه الظروف الاقتصادية ، وهو لا يعنينا كثيرا عندما نتحدث عن السينما نحن نتحدث عن الحب والجنس ومظهره فى التأليف .. وفى السينما مازلنا نبحث دائما عن « الفكرة » التى تعجب المراهقين .. لم نبحث ابدا من مستوى الخبر ، ومش السينما المسئولة وبس ، التأليف كله ما صورش حاجة من دى – والتعليق هنا برضه على كلام الاستاذ محمد على ماهر – وهو عن **التصوير الجنسى فى الادب .. بعد اميل زولا وبعد مدرسة الطبيعيين فى الادب ، راج اتجاه تصوير التصرف كله فى الحياة على اساس جنسى .. وادبنا المصرى مازال فيه نماذج كثيرة منه متأثرا بهذا الاتجاه .. متأثرا بزولا بالذات اكثر .. وبعدين احنا بنعمل فيلم دايما وفى ذهننا انه لا يصل الى الريف ، فيلم للمدينة لا الأماكن الريفية** .. والطبقات الفقيرة فى المدينة أكثرها مصاب بأحلام اليقظة ودى هى اللى بيدور عليها كل من يرى فيلما .. ودا شرح مش دفاع عن السينما ، وأى سينمائى معذور اذا ابتعد عن الواقع فى القصص الغرامية بالذات .

صبرى موسى : ليسمح لى الاستاذ حلمى ان اعطيه بعض النماذج الادبية التى عالجت الحب والجنس ولم تهتم بها السينما مثل **« ابراهيم الكاتب » للمازنى و « التفاحة والجمجمة » لمحمد عفيفى و « قصة فى سجن » ليحيى حقى و « سارة » للعقاد و « حادث نصف متر » وهى قصة من قصصى شخصيا ، و « الخادمة » لمحمد السباعى و « الساخن والبارد » لفتحى غانم بل ان هناك امثلة فى « الفولكلور »** المصرى تقدم بذكاء رموزا جنسية مثل موال يقول : **« دخلت جوه الدرة طرف الدرة عينى .. ابكى على الحب والا ابكى على عينى .. ابكى على الحب بكرة تطيبى ياعينى»**

رجاء النقاش : حتى الآن لم نصل الى جواب مقنع للسؤال كيف نجعل الفيلم يعبر عن قصص الحب الواقعية ، وكيف نرتفع بالسينما الى التعبير الصادق عن مشاكل الجنس ؟!

شكرى سرحان : السينما يجب ان يمتد اثرها الى علاج هذه المشاكل ، لا مجرد التعبير عنها .

على عيسى : مشكلة الكتاب أصلا ، لانهم لم يعايشوا الحياة على الطبيعة لا فى القرية ولا حتى فى المدينة ..

حلمى حليم : الاستاذ رجاء سأل : ازاى نعرض او نعالج مشكلة الجنس .. **كل الاشتراكيين فى العالم بيقولوا ان الدافع الاكبر فى تصرفات الناس هو المشكلة الاقتصادية وغيرها – ومنه الجنس – مكمل .. ماحدش منهم قال أبدا ان الجنس هو العامل الاول ، واذا كان لابد من عرض الجنس ، يعرض بناء على ظروف اجتماعية خاصة ، يعرض بناء على وجوده فى المجتمع المحيط .**

بكر الشرقاوى : سؤال الأستاذ رجاء عن التصور المصرى للحب والجنس ، لم نجب عليه .. انا أرى ان الشعب المصرى صاحب اول فكرة للبعث فى العالم .. فكريا وأدبيا .. فقصة ايزيس ، قصة وفاء لزوج معتدى عليه ، ايزيس التى كانت رمزا لديانة تجاوزت عبادتها حدود مصر القديمة .. ايزيس التى حملت من زوجها وهو ميت ، أنجبت حورس الذى حمل مسئولية الثأر والانتقام قبل أن يوجد ، وعاشت اربعين قرنا او اكثر .. بل ظلت ٥٠٠ سنة او اكثر ديانة رئيسية فى روما .. ان المصريين القدماء أعطوا للانثى أفضلية وأهمية كبيرة فى الحياة ، فأكثر الهة القاطعات كن من النساء .. وهذا يثبت مدى قوة الحب والجنس فى حياتهم .. **ان المجتمع المصرى القديم كان مجتمعا مفتوحا لا يعانى مشاكل ولا حرمان ، وكثير من الوصايا التى تركها هذا المجتمع تتحدث عن الحب ، والصورة الغالبة هى الاهتمام بالحب والجنس ، والاحترام الزائد لهما ، الاحترام الذى يجعل الزوجة تنادى زوجها بلقب « أخويا » .. والاحترام المرتبط بالدين والموت ، بل ان الديانة المصرية القديمة وضعت « تنظيما » خاصا للجنس بحيث يمارس فى يوم معين أو يومين فى الاسبوع .. وبقيت هذه الملامح حتى** الآن .. والمعوق الذى وقف سدا فى وجه مجتمعنا ، جاء مع الاتراك وهم فى الحقيقة « بربر » غير متحضرين .. وقد فرقوا بين المصريات وغير المصريات ، سابوا المصريات فى سفور بينما جعلوا اى عنصر وافد من النساء محجبات ، وعندما بدأنا نتحرر بدأنا نقلد .. بدأنا نعرف « الحجاب » كنوع من التشبه بالترك ، وقد كان ذا أثر سيىء على نفوس الطبقة المتوسطة الطامحة الى الحكم .. التصور المصرى الحقيقى اذن للحب ، يرتبط تماما بالحبيب حتى الموت كما فى قصة « أيوبة المصرى » .. عندما ترتبط الزوجة بالحبيب فهو ارتباط دينى واجتماعى كامل ، و « البنت » اذا أحبت تحب زوجا ، لا مجرد حبيب تتفسح معه أو ترتبط معه بعلاقة حب .

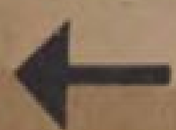
رجاء النقاش : بعد هذا العرض القيم ، نجد ان المصريين القدامى ربطوا بين العواطف والحياة .. لم يكن عندهم وقت يضيعونه فى العبث .. كان كل ارتباط بين رجل وامرأة لبنة جديدة فى الحياة .. بينما **الصورة التى نجدها فى الفيلم المصرى منقولة بشكل مشوه عن بعض الافلام الاجنبية الرخيصة والتجارية وأصبحت السينما عندنا محصورة فى المثلث المشهور « الحبيبة والحبيب والعزول » وهى صورة تقليدية جامدة**

كمال الشيخ : دا شىء طبيعى جدا .. البنت الجميلة يمكن يحبها أكثر من واحد .. لكن احنا انحصرنا فى هذا « الكادر » وبس .

بكر الشرقاوى : السينما المصرية اخذت هذا الجانب ورفضت كل الجوانب الاخرى تماما .

شكرى سرحان : فى أحيان قليلة كانت السينما تقدم أفلاما ليس فيها الطرف الثالث وهو « العزول » .. فيلم مثلته مع فاتن حمامة هو « موعد مع الحياة » خلا من الطرف الثالث وكان يعالج قصة حب ونجح .

بكر الشرقاوى : هل للزار معنى اخر غير آن المرأة تحاول التخلص من



ندوة الكواكب ... (بقية)

وطأة الحرمان الجنسي ؟!

توفيق حنا : أننا يمكن ان نجد معنى لكل التصرفات التي تصاحب « الزار » ونخرج منها بدراسة اجتماعية .

بكر الشرقاوي : هذه المعاني قائمة منذ زمن بعيد .. فالمصريون القدماء كانوا يقدسون بعض الحيوانات ويتصورونها بقداسة ، وحكاية الحيوان الذي يوصف لمن عليها « زار » **قائمة** على فكرة الاله في صورة **حيوان** .. بل يمكن ان نلتقى بحاجات اغرب « فام الغلام » في الزار مثلا هي ايزيس .

توفيق حنا : الواقع أننا لو تعمقنا هذه التصرفات جميعا لانتهينا الى حقيقة هامة ، هي أنها دائما ذات صلة وثيقة بمعنى الخصوبة .. **ففي « الرقصات الزارية » نجد ان المرأة المصرية تضع وتلخص مشاكل المجتمع المصري في جسمها وهي « الارض » في الواقع المصري** .. بل هي العلاقة بين الحب والجنس والدين .. الدين له علاقة كبيرة جدا بالجنس .. وأنا أعتبر « الفولكلور » هو التعبير الشعبي التلقائي ، كلما اتصلنا به ، اكتشفنا غنى هائلا .. ان الكاتب او الفنان لابد ان يدرس الناس لكي يعطي لهم ماعنده ، لازم يعايش واقع الناس .. يدرس « الزار » والفولكلور والحواديت الشعبية والامثلة والملامح وايزيس وأوزوريس ، لكي يبنى فهما صحيحا للناس .

محمد على ماهر : انا اعتقد ان هذه الجذور تتجدد فحكاية « حسن ونعيمة » مثلا تعبير عصري عن ايزيس واوزوريس !

شكري سرحان : عيب السينما هي انها تنقل الافلام الاجنبية ، ولا تهتم بالبيئة المصرية وجذورها العميقة .

توفيق حنا : كلما ازددنا التصاقا بالبيئة ، كلما قدمنا حاجة .. وشفنا مخرجي « الموجة الجديدة » في فرنسا وغيرها ، الواحد منهم يشيل الكاميرا ويسرح في البيئة ويكتشف فيها أعمال فنية ضخمة .

كمال الشيخ : مفهومي الخاص عن الحب ، انه كظاهرة انسانية عبارة عن معادلة رياضية .. رجل زائد امرأة زائد حرمان .. وفي اى قصة حب في العالم لابد ان توجد هذه العناصر الثلاثة .. واذا كنا نحمل السينما المصرية تصورها في تصوير الواقع في الحب والجنس ، فيجب أن نحمل جانبا من المسئولية لرجال التربية .. لازم يدرسوا هذه المشاكل حتى يمكن ان تفهمها الجماهير .. لازم حقائق الحب والجنس تعلم في المدارس .

رجاء النقاش : المفروض ان الفنان يتضمن في كيانه رجل التربية ، بل ويتفوق عليه .

محمد علي ماهر : في القران الكريم نص يقول : « يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى ، وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، ان اكرمكم عندالله اتقاكم . » ومضمون هذا النص هو الارتفاع بالتلاحم الجنسي الى تلاحم فكري .. **والمعنى الذي اريد ان انتهي اليه هو انه لا يوجد اي تصادم بين الدين وطبيعة الحياة التي خلقها الله** .. الدين ينفي اى عمل مبتور .. **فاذا آمن الانسان الفنان بقيمة الحياة** ، والجنس جزء منها ، **فهو لن يعطي العمل الفني** — وهو كائن حي — ناقصا .

بكر الشرقاوي : الظن السائد ان افلام الحب ليست افلاما دينية .

شكري سرحان : قصة ايزيس واوزوريس كان الكهنة ايام قدماء المصريين يمثلونها في المهرجانات الدينية .

علي عيسى : تأييدا لراي الاستاذ ماهر هناك اية قرآنية كريمة جاء فيها : « وهو الذى خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها » وفيها معنى لكل ما نريده .

محمد على ماهر : القصد هو أن يعمق الحب للاسرة ، ويحميها من الانحرافات .

رجاء النقاش : بقيت في المناقشة نقطة واحدة هي .. **فكرة نجمة الاغراء .. النجمة التي تعتمد على اظهار مفاتن جسدية معينة مثل ب.ب، م . م .. والسينما** المصرية تحاول ترجمة هذه الفكرة وفرضها على الفيلم المصري .

صلاح ابو سيف : هذه الفكرة قائمة على قاعدة تجارية .. **وهذا العيب ليس في السينما فقط** ، بل هو موجود في الصحافة ايضا ، فانت لاتجد مجلة تضع رجلا على غلافها ، بل الشائع هو « الست » .. وحتى دا برضه تقليد .

رجاء النقاش : الجسد لا يمكن ان يعطي الاثارة فقط .. انه يمكن ان يعطي لغة اخرى اكثر جمالا ... انظر الى الباليه ... ان الجسد هنا يبدو رائعا وجميلا

بكر الشرقاوي : الفهم الخاطيء دائما عند البعض ، ان الاشتراكية تتنافى مع الحب ، ويعتقد أن البطل لو أحب يبقى سقط .. والشخص المناضل لايمكن ان يحب .. وعملوا افلام من غير حب وأدوا الصورة الاجتماعية أهمية اكبر .. **وفي اعتقادي ان الاشتراكية عندما تعالج السينما ، يمكن ان تتحقق في اى دعوة الى الحب والعلاقات الانسانية** .. وفي دعوة لعلاج الجنس على انه علاقة سوية فيها مساواة بين الطرفين

رجاء النقاش : **في تصوري ان الاشتراكية انما تدعو لمباديء وتساعد المجتمع على التعبير عن حب جيد .. تحقق المساواة وتحل كثيرا جدا من القضايا العاطفية التي تنبع من الفروق بين الطبقات ، فهي ترفض المجتمع القبلي والطبقي .. بل ان المجتمع الاشتراكي يحرر المرأة ويعمق قدرتها على الحب ، ويدعو الى العلم والنظرة العلمية في الامور .. والسينما لو عالجت الحب والجنس بعمق وفهم وادركت العوامل الاجتماعية والظروف العملية التي تقف وراء تجارب تبقى سينما اشتراكية** ..

((انتهت الندوة))

---

٢٥ سؤالا مع : شريفة ماهر



● **متى تغنين لنفسك ؟**

— عندما اكون حزينة .

● **ما هي الاغنية التي ليست لك .. وتحبين ترديدها دائما ؟**

— « تلات سلامات » لمحمد قنديل و« كفاية غلطة » لفايزة احمد

● **هل يستطيع الانسان ان يحقق كل اهدافه ؟**

— يستطيع .. بس بصعوبة .

● **باى طريقة ؟**

— بالتصميم .

● **لماذا ابتعدت عن السينما ؟**

— انا لم ابتعد عنها .. هي التي ابتعدت عني .

● **ايهما اكثر تاثيرا في الانسان .. الاغنية الفردية ام الجماعية ؟**

— الفردية .

● **لماذا ؟**

— لان الانسان بيحس بنفسه اولا !!

● **هل تعرفين « ابو خليل القباني » ؟**

— حرام عليك .. وانا اعرفه منين . (الاجابة : مؤلف وملحن عربي سوري الاصل توفي ١٩٠٣)

● **لكل فنان فترة يكون فيها اكثر تالقا .. ما هي الفترة التي تالقت فيها ؟**

— من حوالي ٦ سنوات ، ايام ما كنت باعمل افلام في السينما .

● **من احسن خمس مطربات عندنا؟**

— بعد أم كلثوم طبعا. فايزة ونجاة وفايدة وشهر زاد وانا .

● **واحسن خمس مطربين ؟**

— قنديل وعبد الحليم ومحمد رشدي وعبد المطلب ومحرم .

● **هل الاغنية تؤدي دورها اليوم؟**

— أيوه .. وفيها مفاهيم جديدة.

● **ما آخر كتاب قراته ؟**

— « مجنون ليلى » لاحمد شوقي

● **هل رايت « كسارة البندق » ؟**

دي رواية . (الاجابة : احد الباليهات الثلاث التي كتبها الموسيقار الروسي تشايكوفسكي ..)

● **ماهي الاغنية التي تعتزين بها ؟**

— «على ياعلى» تلحين الكحلاوي

● **لماذا ؟**

— لانها اول اغنية واجهت بها الجمهور ..

● **هل تفضلين الغناء في اول الحفلة او في آخرها ؟**

— في أولها .

● **لماذا ؟**

— بيبقى الجمهور له صاحي.

● **اي نوع من الثقافة يلزم الفنان ؟**

— الثقافة العامة .

● **هل تعرفين « د. زيفاجو»؟**

— اعرف عمر الشريف بس . (الاجابة : «د. زيفاجو» رواية كتبها الكاتب السوفييتي بوريس باسترناك ومثلها عمر الشريف

● **هل تتعاملين مع نفسك بصراحة ؟**

— جدا ، ومع الناس ايضا .

● **ما هي عيوبك الن ؟**

— الصراحة والطيبة .

● **هل تخلصت من بعض عيوبك؟**

— بعضها .

● **زي ايه ؟**

— كنت باسمع كلام الناس . وحرمت .

● **يقولون اذا اردت ان تعرف شعبا فاسمع اغانيه ما رايك ؟**

— كويس قوي ، لان الاغنية بتعبر فعلا عن اى شعب .

حلمي ..



مابعد الركبة!

بقلم: محمد عفيفي

في أوائل هذا القرن كان فستان المرأة يتدلى الى كعبها من تحت ، ويرتفع لكي يغطي عنقها من فوق ، مع امتداده على الذراع في شكل كم طويل يصل الى المعصم . هذا في أوربا نفسها ، أما هنا فكانت المرأة تضيف الى الفستان معطفا أسود أظن أنهم كانوا يسمونه بالمانتوه ، مع يشمك أبيض أو بيشة سوداء تغطي وجه السيدة ، بحيث لتردد في أن تقسم أن هذه التي تراها سيدة ، لأنها بمنتهى السهولة يمكن أن تكون رجلا متخفيا

ثم دعا قاسم أمين الى السفور فقالت المرأة أحبك ! بسرعة نزعت المرأة اليشمك وداست عليه مع البصق ، وكشفت عن وجه أبيض شاحب لطول عزله عن الهواء والشمس ، ولازالة هذا الشحوب لجأت الى مختلف المساحيق والاصباغ لكي تكسبه لون الحياة . ثم قالت انها حرانة جدا وخلعت المانتوه ، وللمرة الاولى بدت من جسمها ملامح الانوثة

لكن هذا بالطبع لم يكن كافيا ، فما فائدة هذا الكم الطويل الذي يصل الى الرسغ — هو ساعد المرأة — ولا مؤاخذة عورة ؟ فأتت بالمقص وقصت الكم الى الكوع ، وانحنت لتقص من ذيل الفستان كام سنتي ، موش عشان حاجة . لا بس عشان ما تتكعبلش . وبنفس المقص عالجت رقبة الفستان ووسعت التقويرة ، بس يختي عشان الواحدة تاخد نفسها

وكان كل عام يمر يثبت ان المرأة محتاجه للتنفس أكثر ، ولذلك ما برحت التقويرة تتسع حتى وصلت — عاما بعد عام — الى تخوم تضاريس الصدر . وعاما بعد عام يقصر الكم حتى تلاشى نهائيا كما ترى مع بشائر نسمات الصيف . وكذلك الحال مع ذيل الفستان الذي اخذ يرتفع ويرتفع حتى وصل الى ما فوق الركبة . وهذا مع تسخير فن الحياكة لكي يثبت وجود الاماكن غير المكشوفة ، وانطلقت الانثى في الشوارع تقول نحن هنا !

هذا يرجع بالطبع الى الرغبة الموجودة في كل نفس بشرية نحو الاستعراض ، والتي لاسباب نفسية خاصة توجد عند المرأة بقدر اكبر من الرجل . وهذا بعكس الحال عند سائر الحيوانات ، اذ يمكنك ان تقارن بين زهو الديك وانكسار الفرخة . والسبب هنا بيولوجي لان الطبيعة في الحقيقة قد جعلت الديك أجمل بكثير من الفرخة ، كما جعلت الاسد اجمل واضخم من السيدة حرمه . ولعل هذا راجع الى ادراك الطبيعة لعجز الديك او الاسد عن دفع مهر لزوجته مع الانفاق عليها وعلى أولادها ، فزودته بهذا الجمال لتغري الانثى بمعاشرته . **اما الذكر البشري الذي يستطيع ان يشتري المرأة بماله فلماذا تتعب الطبيعة نفسها بتزويده بعرف كبير كعرف الديك ، أو معرفة فاخرة كمعرفة الاسد ؟**

ما علينا . نرجع للفستان الذي ارتفع الى ما فوق الركبة ، ولنحاول معا ان نقوم بحسبة صغيرة . لقد بدأ قاسم أمين دعوته الى السفور في سنة ١٩٢٠ ان لم اكن مخطئا (مكسل أقوم أجيب كتاب تاريخ) وها هو الفستان قد جاوز الركبة في سنة ١٩٦٦ ، فكم سنتي كان الفستان يقصر كل سنة ؟ من عشرين لستة وستين ٤٦ سنة ، ومن ركبة المرأة الى كعبها قول أربعين سنتي ، أي أن الفستان كان يقصر في العام الواحد حاجة زي سنتي

هذا بالطبع هو المتوسط الحسابي ، لكن الأمر لم يكن يجري بهذه الصورة ، وانما كانت المسألة تحدث على طفرات . كان الفستان يظل على حاله عدة سنوات ، وفجأة يقصر ثلاثة سنتي ، أو حتى خمسة ، وفقا للتفاعل بين طبيعة التمرد الحريمي وبين ظروف الرأي العام . فالمرأة تراقبك في صبر من حيث لا تراها ، وفي اللحظة المناسبة — عندما تشعر بغريزتها انك موش واخد بالك — تروح جايبة المقص وهات يا قص !

وأنا بالطبع لست ضد هذه الحكاية — الا ضدها دي ! — فما دامت المرأة تجد السعادة في الكشف من ركبتها أو كوعها أو غير ذلك فلماذا أقف في طريق سعادتها ؟ واذا كنت أسمح لها بان تتمدد في الاسكندرية بالبكيني ، فلماذا أصر في القاهرة على أن تخفي عني ركبة صغيرة لا طلعت ولا نزلت ؟

انما تزعجني هذه الطريقة الخبيثة في استغفالي — أنا الرجل — حكاية كل سنة سنتي اذا كنت يابنت الحلال تريدين من الناس أن تتفرج عليك ، فلماذا لا تريحينني مرة واحدة ؟! لماذا تركتبينني الى سنة ٢٠٠٠ لكي أرى كل ما تعتزمين أن تعرضيه على كل سنة سنتي ؟!

الشاشة الساحرة

القارئة عزة شلبي مستاءة جدا من تمثيلية رأتها في التليفزيون بعنوان بنت الحطاب ، تمثيل وغناء المطربة المخضرمة « ملك » . تقول في رسالتها انهم قد أسندوا الى ملك دور فتاة صغيرة تجري وتنط ، أمام أمها ملك الجمل التي تبدو في الحقيقة — بالرغم من الماكياج — مثل بنتها ! بل ان المطربة نفسها كانت تشعر بأمومتها ، بدليل انها أخطأت في الحوار وقالت لاحمد الجزيري — الذي يمثل دور والدها — قالت له يابني !

وتختتم القارئة رسالتها بقولها « أيكون السبب في تقديم مثل هذه الاشياء في التليفزيون هو تطفيش الطلبة عنه في فترة الامتحانات ، أو لارغام الناس على اطفاء التليفزيون توفيرا للكهرباء ؟! »

وأنا أقول للقارئة الغاضبة ان غضبها هذا يدل على شيء واحد .. انها شارية تليفزيون جديد ! فالذين اشتروه من يوم ظهوره قد تبلدوا وأصبحوا لا يندهشون من أي شيء يظهر على الشاشة الساحرة . أنا شخصيا لا أجلس الا في النادر أمام تلك الشاشة ، ولكنني كنت مارا بالصدفة والمذيعة تعلن عن فيلم السهرة فسمعتها تقول انه فيلم من تمثيل وليام باول وميرنا لوي ! فهل غضبت ؟ أبدا ، بل سخسخت على روحي من الضحك . قلت لروحي معلهش ، برضه أرحم من فيلم لتوم ميكس أو لونشاني الكبير ! ولا بد على أي حال انها غلطة بسبب الروتين الحكومي ، كأن يكون هناك اشتباك بين ادارة التليفزيون ومصلحة الحفريات أو ما شابه ذلك !

التفاحة

والقارئ السيد زكريا ابراهيم من الاسكندرية ، يقول لي انه يريد نسخة عليها امضائي من رواية « التفاحة والجمجمة » . وأنا أقول له انني لو ارسلت نسخة لكل من طلبوها مني لاضطررت في النهاية الى أن أبيع القلم الذي أكتب به امضائي !

وعلى أي حال فأنا سأكون في الاسكندرية خلال الشهر المقبل ، فيمكنك أن تأخذ نسختك الى مكتب دار الهلال بشارع استانبول وتتركها هناك ، ولك علي أن أوقعها في خلال زيارتي للمكتب . وستجد أن مدير المكتب ، الاستاذ الغرباوي ، رجل في منتهى الرقة والكرم !



حيـــاة سعيد أبو النور

كرة .. وتـاونس .. وبسـطـرمـة







عن جدته ورث سعيد ابو النور نحو خمسة آلاف جنيه .. ولوكان الوارث لاعبا غير سعيد لكنت على يقين من ان مثل هذا المبلغ لابد ان يقوده الى انحراف لارجعة فيه .. ولكن سعيد الواعى الذى لا يقبل ان يشترك فى « بولة » طـــاولة باكثر من عشرة قروش وبشرط ان يكون ضامنا لضعف المشتركين فى « البولة » ، سعيد الذى لايدخن ولا يشرب حتى كوب بيرة مهمـــا تحايلت عليه .. سعيد هذا لايمكن ابدا ينحرف عندما يدخل جيبه هذا المبلغ .. بل الامر على العكس ،ان هذا المبلغ فى جيب سعيد لابد ان ينمو ويتضاعف بعد ان اخذ الدرس عن الفناجيلى وبوشـكاش وبيليه وختتو .

الفناجيلى الدمياطى يضـع كل ما وراءه وما أمامـــه فى مشروعه الناجح لنقل الركاب بالســيارات الاجرة بين القاهرة ودمياط ورأس البر .

بوشكاش يمتلك فى مدريد مطعما ومقهى ..

بيليه يؤجر شققا مفروشـــة ويدير شركة مقاولات ..؟

ختتو له فى مدريد بار ومطعم .

سواريز لديه محـــل من اكبر محال الجزارة فى مدريد ..

وغير هؤلاء كثيرون جدا من لاعبى اوربا وامريكا اللاتينيـة يعمـــلون حسابا للمستقبـل ، حتى اذا ما اعتزلوا لم يفتقدوا دخولهم الكبيرة التى كانوا يحصلون عليها من الكرة قبل الاعتزال .

وسعيد ابو النور الواعى اخـذ العبرة من كل هؤلاء ، فاشترك مع ابن خاله المقيم بالاســكندرية فى انشاء مصنع للبسطرمة ، دفع كل منهما فى رأسماله ٣٠٠٠ جنيـه ، ويقوم ابن خاله بما له من خبـرة فى ميادين البسطرمة بالادارة مقابل نسبة من الارباح ..

وعندما سألت سعيد أبو النور عما تدره عليه صناعة البسـطرمة قال :

– المتوسط ١٠٠ جنيه صافى فى الشهر .

● وكيف يتم صنع البسطرمة ؟

– اللحم ينشف ويصـبح على هيئة كيزان وتوضع لها خلطة توم وده بقى سر المهنة لان كل مصـنع بسطرمة يضع نسب خاصة به ، وده سبب اختلاف انواع البسطرمة فى المحلات .

وعلى فكرة ، سعيد عقد قرانه على ابنة خاله شـقيقة شريكه فى المصنع ، وقد حصل على وعد من وزير الاوقاف باعطائه شقة فى عمارة للاوقاف يجرى بناؤها الآن ، وعندما يتسـلمها سيتم الزفاف فورا .. ولكنه يقول ؟

– المفروض انى استلم الشـقة فى اغسطس القـادم ، ولكن على ما نجهز يكون الموسم الجديد دخل .. جايز ادخل اثناء الموسم ولكنى اشك فى هذا ، والارجح انى ساؤجل الزفاف الى ما بعد نهاية الموسم .

وسعيد ابو النور شـاب فى الخامسـة والعشرين من عمره ، ولد بالاسكندرية بكوم الشقافة ، وكان والده يدير مصنعا للاحذية ، ثم انتقل الى القاهرة وفتح بهـا مصنعـا فانتقلت معه أسرته وكان سعيد وقتئذ فى الثانية من عمره . وعندما بلغ عمره ١٣ سنة نقـل والده مصنعه الى طنطـا لمركزها المتوسط بين مدن الوجه البحرى فعادت الاسرة الى الاسكندرية حيث تلقى سعيد دراسته الابتدائية .

واول ناد التحق به سـعيد هو نادى الاتحاد السـكندرى ، لعب باشباله ، ولكن ذلك لم يسـتمر الا عامين عاد بعدهمـا مع والده واسرته الى القاهرة ، وكان والده قد وضع اصابعه العشرة فى الشق نتيجة عدم سداد التجار لديونه عليهم ، فترك صـناعة الاحذية والتحق بالعمل موظفـا بشركة ايديال .

وقد حصل سـعيد على دبلوم التجارة المتوسطة ، ويعمـل الآن موظفا بالدار القومية للطبـاعة والنشر .

وبداية عهد سـعيد بالكرة مع النادى الاهلى كانت وهو طـالب بمدرسة الدواوين الاعدادية ،وكان أحد مدرسيه صديقا لبكن كابتن الزمالك ، فلاهب به اليه ، ولكن الزمالك لم يقبله وطلبوا منـه ان يعود فى السنة التالية ..

وفى احدى مباريات مدرســة الدواوين ضد مدرسـة الجمعية الخيرية الاسلامية ، شاء حظه ان يشهد المباراة الدكتور ممتاز حافظ الذى كان يدرب اشبال النـادى الاهلى ، فاخذه الى النادى وضمه الى الاشبال

لعب سعيد بفريق الاهلى تحت ١٦ سـنة ، وكانت اول مبارياته ضد الزمالك ، ولعب يومها ظهيرا أيسر .

واول مباراة رسمية مع الفريق الاحمر لعبها سعيد كانت ايضا ضد الزمالك .

اما اول مباراة دولية لعبها سعيد فكانت ضد البرازيل بالاسكندرية

وسعيد له شقيقتان احداهمـا متزوجة والثانية أصغر منه .. اما عروسه فخريجة كلية التجـارة وتعمل موظفة بشركة الاسـكندرية للمقاولات العامة .

وقد اشترى سـعيد ابو النور سيارة تاونس بمبلغ ١٥٠٠ جنيـه لاستعماله الخاص ، وهو لا يجد اى صعوبة فى اعمال الصيانة وما

● لاعب الكرة أخذ شهرة أكثر من ممثل السينما !
● حرماني من الألف جنيه أثر على حالتي موسما بأكمله .!
● الشاذلي .. أخطر مهاجم !

اليها لان معظم الميكانيكية والكهربائية والسمكرية والسروجية اهلاوية يخفضون له كثيرا فى الاسعار .

وفى حياة سعيد واقعة كادت تقضى عليه تماما كلاعب ، فقدكان ظهيرا ثالثا لفريقنا الذى فازببطولة دورة جاكرتا ، وحدث فى المباراة النهائية ضد كوريا الشمالية ان أعتدى بالضرب على احد المهاجمين الكوريين فطرده الحكم .. وكان جزاؤه الحرمان من مكافأة الالف جنيه التى حصل عليها كل لاعب بالفريق ..

ولكن النادى الاهلى بادر الى انتشاله من وهدة التحطيم النفسى بأن صرف له ٤٠٠ جنيه تعويضا عن ذلك .

وسعيد من ذلك النوع من اللاعبين الذين لا يقف مستواهم عند حد وسط .. انما هو اما فى العلالى او فى الحضيض .. ويقول سعيد تبريرا لذلك :

ـ الواحد ساعات بيمر بمراحل غير طبيعية ، وانا قابلتنى صعوبات يعنى مثلا حكاية حرمانى من الالف جنيه أثرت على حالتى موسم باكمله

● ومن هو اخطر مهاجم لعب ضدك ؟

ـ الشاذلى ما فيش شك اخطر مهاجم . وانا باعمل اعتبار خاص لماتشات الترسانة لانى بالعب بين مصطفى رياض السريع جدا والشاذلى الشويط الهداف .. يعنى قبل ماتشات الترسانة باعلن ـ بالنسبة لنفسى ـ حالة الطوارىء ، واعمل على زيادة الاسبرنتات واقرص على نفسى فى تمرينات السويدى .. صحيح انا باهتم بكل المباريات الاخرى ، ولكن مباريات الترسانة باديها اهتمام اكثر لانه فريق به كفاءات عالية وهو الفريق الذى سجل اكبر عدد من الاهداف فى مرمانا .

● الشهرة .. هل تبسطك او تضايقك ؟

ـ الحقيقة ان لاعب الكرة أخد شهرة اكتر من ممثل السينما ، فهو اكتر شعبية لانه يحتك كل اسبوع مرة امام الجمهور غير التمرين كما انه اصبح على شاشة التليفزيون اسبوعيا ، وفى الجرائد يوميا .. والواحد حتى فى مجال عمله بيحس بشىء من التكلف .. ولو الواحد فكر يروح سينما فالناس حوله قد يشغلونه بالحديث عن الكرة عن الفيلم .. كذلك لو خرجت مع اختى مثلا ابص الاقى الناس بقولوا الفاظ على اعتبار انها واحدة صاحبتى .. ياعم روح نام بدرى .. ياعم عندك ماتش بعد يومين .. اتاريك زى الزفت فى الملعب .. مسكينة اختى لا تجد من تخرج معه لانى لا استطيع الخروج معها حتى لايواجهنى الجمهور او يكتبها واحد صحفى .

● ما رايك فى اثر مجتمع النادى الاهلى على لاعبى الكرة .. كثيرون يقولون ان من آهم الاسباب التى أدت الى تدهور مستويات اللاعبين هو هذا المجتمع ، فما هو رايك انت ؟

ـ الواقع اننا لازم نغير نظرتنا للوضع ده ؟ لان الاندية زمان ماكانتش بيدخلها حريم ، لكن دلوقت الامور تغيرت ، والزمالك مليان حريم ، والترسانة بدا يدخله حريم ، ودلوقت الستات بيعادلوا الرجال فى حماستهم للكرة ، بل لقد شاهدت سيدات يشاهدن بعض المباريات من الدرجة الثالثة ... المجتمع فى الاهلى عيبه شلل الرغى يعنى الواحد يطلع من الماتش ويبقى لاعب وحش جدا فاذا بهم يطلعوا فى مخه انه كان كويس قوى ، كل ده لانه كان سهران معاهم فى الليلة اللى فاتت وعايزين يوهموه انه لعب كويس لانه كان سهران معاهم ، واما الحكايات دى بتستمر عدة اسابيع يكون اللاعب خلص .. كمان الشلل بتوقع بين اللاعبين وتتسبب فى الحزازات بينهم .. وانا رايى ان اخلاق اللاعب هى اللى بتحدد اتجاهاته ، فاذا كانت اخلاقه كويسة يصمد فى الملعب كثيرا مهما كان نوع المجتمع اللى بيتوجد فيه

● ما رايك فى فريق الاهلى فى الموسم القادم ، هل سيستطيع ان يثبت انه بطل الكاس بجدارة ؟

ـ بدون شك احنا كفريق بدانا نفوق من الكبوة التى استمرت معنا ٤ سنوات . واصبحت روحنا المعنوية مرتفعة جدا لان الحاجات اللى حصلت بعد الكاس اعطت الفريق دفعة قوية جدا .. فرحة مش معقولة وفلوس مش معقولة .. وربنا يوفقنا السنة الجاية ونقدم عروض مشرفة من خلال المنافسات الشديدة التى ستشتعل بين الاهلى والزمالك والترسانة والاوليمبى والاسماعيلى وربنا يوفق باقى الاندية انها تشترك فى المنافسة .



وأخيرا..

نجحت عين الحسود!

خناقة بين سميحة أيوب وسعد الدين وهبة

عين الحسود التى تترصد الزوجين السعيدين.. نجحت اخيرا . وقامت خنـــاقة حامية بين الكاتب المسرحى المعروف سعد الدين وهبه .. وزوجته ممثلة المسرح القديرة سميحة ايوب . لكن الخناقة ليست من النوع المعروف .. انها خناقة فيها صراحة .. وليس فيها زعيق..!





نوع من التوتر ، كان يسيطر على سميحة ايوب ، وهي تتحفز لسؤالها .. وبقوة احسست انها كبيرة جدا – استطاعت ان تقول السؤال بطريقة مخففة .. وان تعقبه بابتسامة ، حتى تجعل المشهد أقل حدة .. ثم تربعت وواجهت سعد ، الذى بدا هو الاخر ، اكثر توقعا ، واكثر تحفزا للاجابة .

هكذا كانت صورة الموقف .. رغم ان البداية كانت غير ذلك .

كانت البداية ، ابتسامات متبادلة ، وجس نبض من سميحة لسعد ، وبذكاء الانثى ، كانت تتلمس فيه .. الاستعداد أو عدمه .. وجرى هذا الحوار :

سميحة : قل لى .. أسالك ايه ؟

سعد : انا مستعد .. اى سؤال ..

سميحة : بصراحة ..

سعد : جدا ..

الفصل الاول

ومرت لحظة ، تعلقت خلالها ابتسامة على وجه كل منهما .. وقالت سميحة :

● **انت رئيس مجلس ادارة شركة سينمائية .. فلماذا لا يعطون الفرصة للوجوه الجديدة .. لماذا تظهر الوجوه هى .. هى .. دائما لا تتغير ؟ .**

واشعل سعد الدين وهبة – ربما – سيجارته الخامسة ،والتى لم تكن تطفأ .. الا لتشتعل .. وطلب فنجان القهوة الثانى .. واعتدل فى جلسته :

غير صحيح ما يقال اننا لا نعطى الفرصة للوجوه الجديدة. نحن نعطيها .. ولكن بحدود .. لان لكل شيء ظروفه . ولا نستطيع أن نقدم للسينما نجوما جديدة ببساطة . بمعنى اوضح ،ليس من الممكن ان اعطى البطولة لوجه جديد ، فتقديم بطل جديد ،يحتاج الى الكثير .

اولا .. يحتاج الىميزانية دعاية ضخمة غير متوفرة ، فى معظم الافلام ثانيا .. التوزيع الخارجى لايقبل الوجه الجديد ببساطة .. و٦٠٪ من دخل الفيلم يأتى عن طريق التوزيع الخارجى الذى لا نملكه . والموزع لا يزال تاجرا ١٠٠٪،وليس عنده اى استعداد للمغامرة . وراس المال جبان – كما يقول الاقتصاديون – فالموزع الخارجى يشترى أسماء.. بمعنىحتى الكتاب الكبار ، لايشيرون الموزع .. امااللذى يثيره فهو اسم الممثل الكبير

● **يعنى مفيش امل ؟**

– مفيش ..

● **ممكن يجمع الفيلم بين نجم كبير ، ونجم صغير ، وده يشيل ده ؟**

– مش دايما يمكن جمع نجم كبير ، ونجم صغير . دى مسألة بيحددها العمل الفنى . ومع ذلك فيه جزء من المشكلة أمامى حاليا. أنا عندى أربعةاختبارات سينمائية لوجوه جديدة .. ومع كل مخرج .. باعرض عليه انه يستغل أى وجه منها .. ويرفض .. **انا عامل زى « ابو البنات » اللى خايف عليهم « يبوروا » .. ودايما يعرضهم علشان يسترهم .** العجيب كمان .. ان المخرج اللى بيرفض ، مخرج جديد ، يعنى أنا لو تعاملت معاه بنفس المنطق ، ح أدور فى محيط المخرجين القدام .. وحجة المخرج ايه ؟ .. انه ما يضحيش بالفيلم ويدى البطولة لوجه جديد . ثم ان كل دى محاولات فردية .. ودى مسألة تحتاج الى دراسة ، لتفريخ جيل جديد يقدم بحذر لياخد مكان البطولة .. ثم .. الوجه الجديد لابد من تقديمه فى فيلم واثنين وثلاثة حتى يتعلق فى ذهن المتفرج .. ويطلبه ، ويقبل عليه ،يعنى «لبنى» و « شادية » اتقدموا فى اكثر من فيلم لغاية ما وصلوا .. هناك ايضا شركة التوزيع .. لازم تقدمى أسماء كبيرة ، علشان تضمنى ميزانية للفيلم .. ودى مسألة معقدة جدا .. وسخيفة .

كانت نهاية جيدة لموقف رائع ، ارتفعت درجة حرارة الحديث فيه الى القمة ، وكان يدور حول مشكلة معقدة ، تشكو منها حياتنا الفنية . مشكلة تحتاج الى دراسة، وتنظيم ، واصرار ..

الفصل الثانى

شرب سعد وهبة فنجان القهوة الثالث ، واشعل–ربما –السيجارة العاشرة .. وخرجت سميحة أيوب لحظة ثم عادت .. ودخل نسيم المساء منالشرفة العريضة ..فجعل الجو اكثر لطفا ..وقالت سميحة:

● **سؤال بعيد عن المشاكل .. « وضحكنا » .. ليه بتعهل نص مسرحى واحد فى السنة ؟**

– لان اعصابى لا تتحمل النقاد اكثر من ذلك ..

● **كل الكتاب الكبار تعرضوا لحملات شديدة على مدى التاريخ**

– وكثيرون منهم ذهبوا الى مستشفى الامراض العقلية ، وأنا لا اريد أن أذهب « وضحكنا » .

● **ما رايك فى المسرح عندنا من ناحية العرض والامكانيات ؟**

– حصل رواج مسرحى .. بمعني ان جمهور المسرح زاد .

● **اسالك فى ايه كمان ؟**

– اى حاجة .. أنا مستعد .. « ضحك » أنا اللى اسالك ..

– اسال ..

● **ليه بتضيعى موهبتك فى اعمال تافهة ؟**

– زى ايه؟

● **بالتحديد فى الاذاعة والتليفزيون ؟**

– انا دايما باختار الاعمال الجيدة .. وبارفض التافهة ..

● **مع ايمانى الشديد بموهبتك .. فانا ارى ان الفنان يجب الا يضع موهبته فيما هو اقل منها ..**

– سعد .. انا لازم أعيش .ايه اللى باخده منالمسرح .. مفيش!!

● **انت متهمة بانك تهتمين بمسرحياتى ؟**

– أنا فنانة ، والفنان يجب أن يهتم بكل أعماله .. لانه لا يعيش فى عمل واحد فقط ، وانما يعيش بكل أعماله التى يقدمها . ثم .. لماذا لا يوجهون هذا الاتهام لتوفيق الدقن ، أو شفيق نور الدين .. او غيرهما ؟ !

● **قلت انك لا تاخذين من المسرح شيئا .. فهل هذا صحيح؟**

– طبعا صحيح .. والفنان لا يكفيه نجاحه الجماهيرى ..انما المادى مهم . يعنى انا صافى مرتبى من المسرح ٣٨ جنيها . بعد ١٥ سنة .. اتقاضى هذا المرتب. ولست وحدى .. **كل الكبار فى المسرح هذه ماساتهم ، ولذلك يجرون وراء الاذاعة ، ويستعطفون التليفزيون .. ويرجون السينما التى لا تسال عنهم .. ولذلكايضا يسقط الكثيرون منهم قبل الاوان** .. يستهلكون قواهم ..ويتقاعدون مبكرين ..

ومرة اخرى .. ارتفعت درجة حرارة الحوار .. فسميحة أثارت قضية ،، وسعد أثار قضية .. والقضيتان تحتاجان فعلا الى كثير من اعادة النظر . وامسكت دفة الحديث .. لننتقل الى الفصل الثالث من المسرحية ..

الفصل الثالث

قلت للكاتب المسرحى سعد الدين وهبة :

● **ما هو احب عمل ادبى عالمى قراته ؟**

– كثير . . بشرط أن يرتبط بعصره . وان كنت أعتبر مجموعة قصص انطون تشيكوف القصيرة من احب الاعمال التى قراتها .

● **الم تكره احد مشاهد مسرحياتك ؟**

– كرهت نهاية « سكة السلامة» .. لدرجة أنى كنت اخرج من المسرح وقتها .. حتى تنتهىالمسرحية وأعود . كذلك مشهد الندابات فى مسرحية « المحروسة » .

● **وما سبب كراهيتك لنهاية « سكة السلامة » ؟**

– لاننى لم اكن اريدها هكذا. كان فى ذهنى أن أنهى المسرحية قبل النهاية التى ظهرت مباشرة ، لكن الجمهور هو السبب ..

● **كيف ؟**

– لان الكاتب لا يكتب بعيدا عن الجمهور . دائما الجمهور فى ذهن الكاتب .

● **ايهما اصعب : الحصول على فكرة او معالجة الفكرة ؟**

– الحصول على فكرة أصعب جدا ..

● **كيف تكتب مسرحياتك ؟**

– ربما بطريقة غريبة . فانا لا اكتب المسرحية قبل ان تكتمل فى ذهنى تماما . وعندما اجلس لكتابتها اكون كالذى يسجل شيئا دون تفكير ، او كان احدا يملى على ما اكتب . وهذا ياتى بعد معايشة طويلة للمسرحية .

قالت سميحة :

● **والمسرحية التى مزقتها ؟ ..**

وضحك سعد « وشاركتهسميحة الضحك » .. قال :

– كانت مسرحية « كوبرى الناموس » ، وكنت اقف وسميحة فى البلكونة ، والمسرحية مكتوبة وموجودة بجوارنا فوق كرسى ، وكنا نناقش موقفا فيها .. ثم ضحك سعد .. وقالت سميحة .

– واحتدمت المناقشة ، وفجاة امسك سعد بالمسرحية ومزقها ..

– وعدت لكتابتها طبعا ..

واصبح الحديث اكثر مرحا .. ودخله كثير من الذكريات .. لكن ثلاث ساعات كاملة كانت قد انقضت ، واليوم جمعة .. يوم اجازتهما .. أو اليوم الوحيد خلال الاسبوع الذى يلتقيان فيه .. واستاذنت .. وخرجت .. وتركتهما للذكريات .

حلمى سالم



بيني وبينك

شقراء.. ومايوه.. وقميص بثلاث جنيهات !!

وحياة

● وحياة عبد الحليم حافظ انت احمد شكرى !
زيزى احمد عزام - بورسعيد
- وحياة بينهوفن غلطانة يا زيزى !

دنيا واخرة

● ما هى لذة الحياة فى نظرك وكيف تتخيل آخرتك ؟!
فتحى ابراهيم الحلوانى - اسكندرية
- لذة الحياة فى نظرى هى اللى ح تخلى آخرتى زى آخرتك !

سينما

● هل انت صلاح ابوسيف !!
زينب . أ . ع - اسكندرية
- لا ... انا سيسيل دى ميل !

مراسلة

● ارسلت عدة خطابات لهواة المراسلة ولم يرد على واحد منهم فماذا افعل ؟
سعاد احمد عباس - العريش
- ولا يهمك ... موش كفاية بترسلى لى انا وبارد عليكى ؟!

برضه انا

● يقول صديقى القلقشندى انك على حمدى الجمال ، ويقول صديقى النبراوى انك احمد رجب ، وانا اقول أنك « ... » !
عبد السلام دبوس - اسكندرية
- والنبى انت خسارة فى النبراوى والقلقشندى !

مجادير

● بحثت فى كافة قواميس اللغة العربية عن معنى كلمة « المجادير » ولكنى لم اجدها !
ابراهيم فاضل - التجارة القديمة
- المجادير هى التحوير الصعيدى لكلمة المقادير .. ارتحت بقى ؟!

غلبة

● لماذا انت غلباوى ؟!
مرجريت وسوزى والفريد فكرى - بنى مزار .
- من كلامكم الفارغ !

خيال

● انا اتخيلك عجوزا ولك كرش يهتز عندما تضحك !
نانى - شبرا
- لا انا عجوز ولا انا بكرش .. خيالك عايز يتغسل فمين !

وكمان انا

● هل انت على الراعى ؟!
واحدة
- وعلى الراعى ذنبه ايه ؟!

دعوة

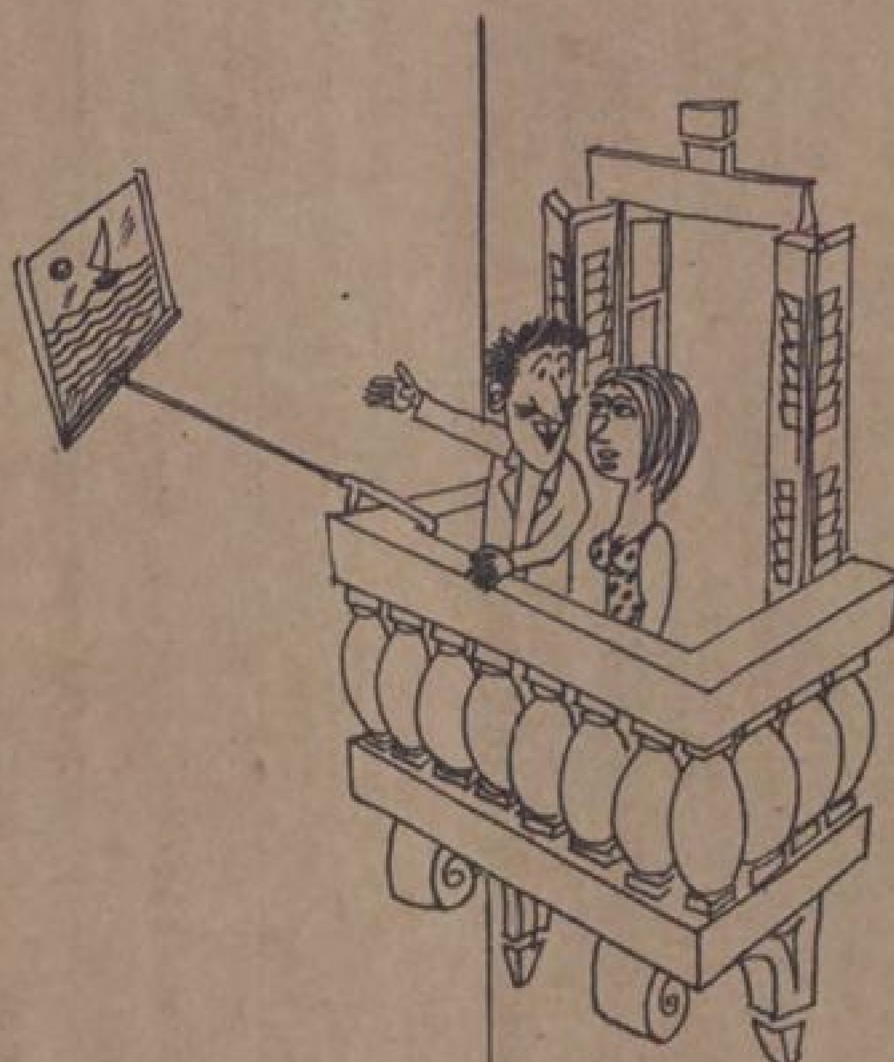
● تقديرا لك ادعوك لزيارة لسد العالى على حسابى !
صابر الشجاعى - السد العالى
- اثبت انك من اهل الحساب!

زواج

● لو عرضت عليك مليون جنيه سودانى فهل تقبل الزواج من جدتى التى تبلغ ٩٠ عاما ؟!
محمد ابراهيم محمد - وادى مدنى
- هات نص مليون وجوزنى بنتك !

شقراء

● انا متزوج ولى ولدان واحب زوجتى ، وهناك فتاة شقراء تطاردنى واحاول ابعادها عنى بلا فائدة فماذا افعل ؟
ج.م - القاهرة
- ابعتها لى !



الحلاق صاحب العمارة : صدقتى حضرتك انك تقدرى تشوفى البحر من البلكونة

ضرب

● فى فيلم للرجال فقط ، لماذا ضربت سعاد حسنى حسن يوسف عندما همس فى اذنها ؟!
ابراهيم النافى - ابوكبير
- يعنى عايزنى اقول لك وانضرب زيه ؟!

مايوه

● ما رايك فى الفتاة التى ترتدى المايوه ولا تنزل للاستحمام ؟!
عزت طنطاوى عزت - القاهرة
- يمكن الراية السودة مرفوعة!!

قميص

● عندى قميص بارلون بثلاثة جنيهات ولكنه ضاق فهل ارسله اليك ؟!
محمد طه فرغل - سوهاج
- مافيش مانع .. بس بعد ما تنقعه اسبوعين فى دى دى تى !

فلسفة

● ما رايك فى فلسفة نادية لطفى الحديثة ؟!
ناجى ونجت عبدالسيد - الخرطوم
- رايى انها امتداد للابيقورية بمازجها عنصر من الوضعية المنطقية على شوية براجماتزم !

حب

● دام حبنا اربع سنوات كاملة ، ثم ارغمها ابوها على الزواج من غيرى واحس بفراغ كبير فماذا افعل ؟
احمد خيرى دسوقى - بنها
- الحكاية دى حصلت لى انا زمان ، وأؤكد لك ان ذلك الفراغ لا يستمر فى الغالب اكثر من شهر واحد !

صداقة

● انى اعرض عليك صداقتى يا استاذ واحد فهل تقبلها ؟!
س . م . رزق - بورسعيد
- هى صداقتك شكلها ايه بالضبط ؟!

دم

● انا ملاحظ انك بتستخف دمك شوية مع انك موش عاجبنى!
حجازى عاشور – القاهرة
– اؤكد لك يا سيد عاشور أن شعورنا متبادل تماما !

رسائل

● كم رسالة تصلك فى الاسبوع، وكم تنشر وكم تمزق ؟!
سوسو الكبيرة – مصر الجديدة
– يصلنى فى الاسبوع ما لا يقل عن خمسمائة رسالة ، أنشر منها العدد اللى قدامك . تعرفى تطرحى؟!

الفرق

● ما الفرق بين الحب والاعجاب؟
أحمد يوسف فرج – بور سعيد
– الاعجاب شىء من الخارج ، أما الحب فشىء من الداخل !

تفاهة

● أولا انت فكرى أباظة ! وثانيا قل لمحمد عفيفى أن رواية التفاحة والجمجمة سخيفة ويجب أن يسميها التفاهة والجمجمة !
محمد عبد الحق عبدالعزيز – طهطا
– أولا انت غلطان ! وثانيا ! اذا كنت لا تستطيع أن تستنتج شخصيتى ، فكيف ينتظر ان تفهم رواية محمد عفيفى ؟!

لحية

● رأيت من بين صور فيلم الانجيل صورة لسيدنا آدم بلحية كبيرة ، فهل كانت له لحية حقا ؟
راضى أديب – أسيوط
– طبعا يا أخى ... ح يحلق دقنه بايه ؟!

حب

● هل تؤمن بالحب قبل الزواج ؟!
صلاح الدين سعد حمادة
عبده حسن بهاول – بور فؤاد
– سبق توجيه هذا السؤال الى .. وسبق أن قلت ! هو فيه حب بعده ؟!

ب . ب

● لو كنت زوج بريجيت باردو فماذا تفعل ؟!
مارى غبروس – مصر الجديدة
– يعنى بذمتك موش عارفة يا مارى ؟!

ردود خاصة

● **الى عمر محمد عبد الماجد بعطبرة** : ايوه ياسيدى.. مديحة سالم متزوجة !

● **الى محمد عبد العزيز التونى بسيدى بشر** : قلنا ان كلمة ماسوشيزم معناها التلذذ من العذاب !

● **الى ناهد ومنال فؤاد كامل بشبرا ، وهارون السيد ابوالعز بالاسماعيلية ، وغادة أبو محمود بغزة ، وعادل فهمى سيدهم بطنطا ، وليلى حلمى محمد بالعريش ، ومحمد الحيوان بفاقوس ، وابراهيم خليل مدنى بالقاهرة ، وسمير شحاتة بالسويس ، وأميمة أومالوما بالقاهرة ، و س.ا. هيكل بالقصر العينى** : برافو عليكم ياولاد !..

بدون تعليق

● ما تقول لنا على اسمك .. الله يتعب قلبك !
على عبدالرحيم الشامى – القليوبية

● أقترح جعل باب بينى وبينك شهريا لكيلا نضطر لشراء « الكواكب » كل أسبوع !
واحدة

● والدتنا شديدة الشبه بجولييت جريكو ونريد تقديمها للسينما المصرية !
أولاد جولييت جريكو – شبرا

● الدهر يومان ، يوم لك ويوم عليك . فان كان لك فلا تبطر ، وان كان عليك فاصبر !
انطوان حبيب – الفشن

● القشة فى البحر يحركها التيار ، والغصن على الشجرة تحركه الرياح ، أما الانسان فماذا يحركه ؟ !
على عبدالعظيم الصاوى – المنصورة

● الطالبة تمسك حقيبتها بيدها اليسرى لكى تمسك بيدها اليمنى يد التلميذ الذى يمسك حقيبته بيده اليمنى !
علية زكى

● قل للقارئة الزملكاوية فاطمة س التى تشكو من وحاشة صورة حمادة امام .. ايه تعمل الماشطة فى الوش العكر ؟!
سعاد عمر يحيى – الاسكندرية

مش تبارك لى ... أنا سقطت بامتياز !
عصام فؤاد – حدائق القبة

هواة المراسلة

● **فاتن حسن بيومى** ، القاهرة شارع الحسنية عمارة السحار رقم ٩ شقة ٩

● **عبد اللطيف الشيخى** ، ١٨ شارع اعبدة – المصابرى – بنغازى – ليبيا

● **مصطفى احمد محمد** ، ٣١ – شارع زغلول بالظاهر – القاهرة

● **ابراهيم خليل مدنى** ، ٣٦ شارع الدرمللى بقايتباى – الدراسة – القاهرة

● **عبد المنعم الروبى** – مأمورية ضرائب بولاق – ١٨ شارع البورصة القديمة – ميدان التوفيقية بالقاهرة

● **سالم عوض محسن** – منازل امانة الميناء ، منزل ٥٩ – التواهى – عدن

● **عزت عطا سعد الله** – السويس – الاربعين – كفر سليم الحى منزل رقم ٦

واحد

صورة الغلاف
هدى هدايت
الفائزة الاولى
تصوير محمد صبرى



الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

سكرتير التحرير
عزت الأمير

AL KAWAKEB.
No. 777 — 21 — 6 — 1966

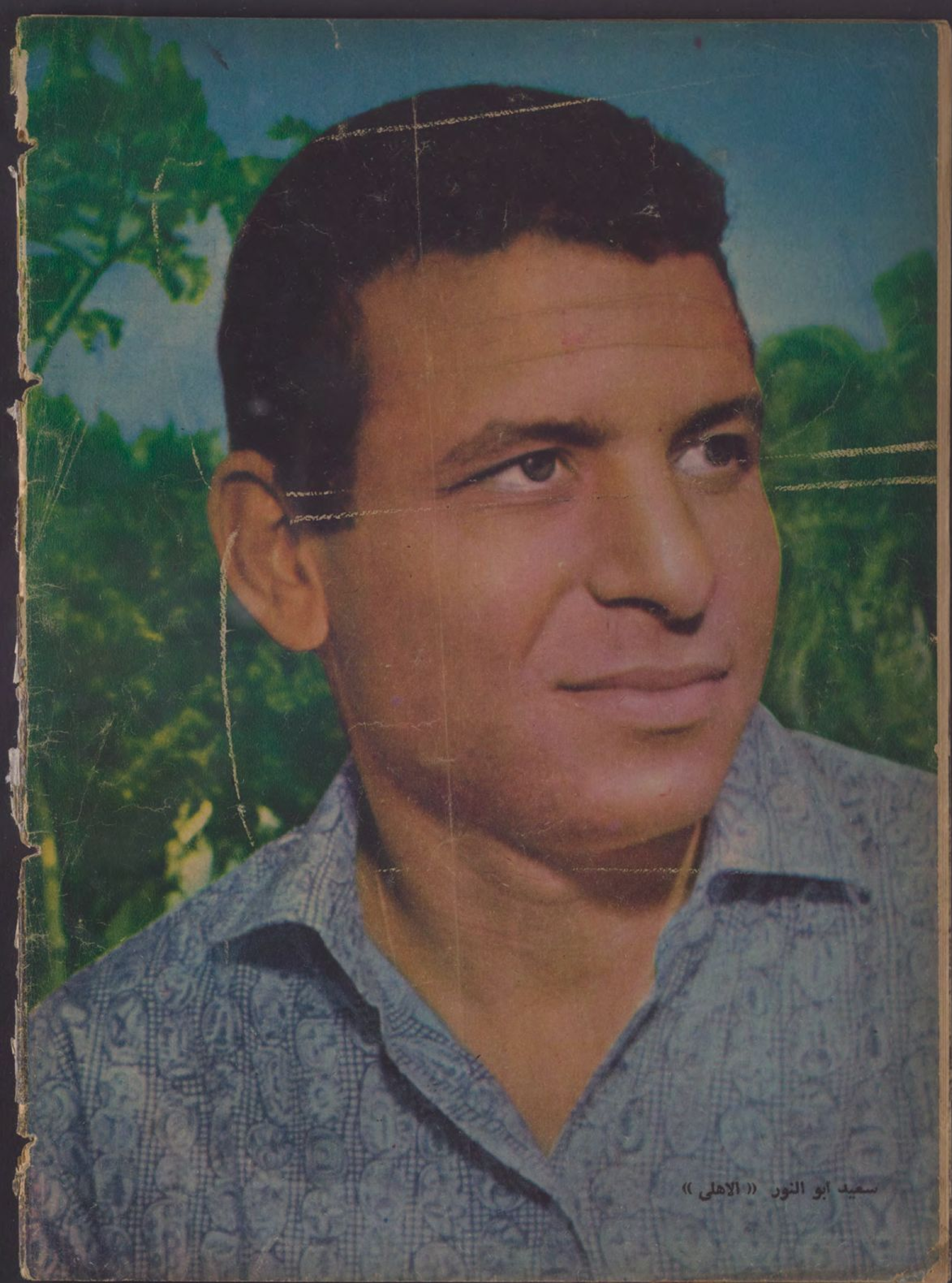
مجلة أسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى " ٥٢ عددا " فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ – فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى – فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى الامريكتين ١٠ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
مغرب	٩٠ فرنكا



سعيد ابو النور « الاهلى »